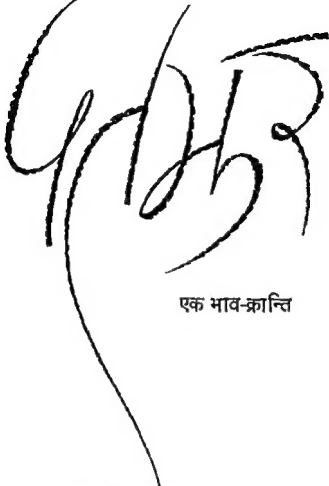




पतञ्जर  
एक भाव-शाति



राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली ६



एक भाव-क्रान्ति

सुमित्रानन्दन पन्त

सन्मति य समालोचना के लिये  
प्रकाशक का ओर से सादर भेंट

मूल्य पंद्रह रुपये

© सुमित्रानन्दन पंत १८६६

प्रथम मस्तरण फरवरी १९६६

---

PATAJHAR EK BHAV KRANTI

by Sumitra Nandan Pant Poetry Rs 15

## विज्ञापन

प्रस्तुत संग्रह में मेरी अनेक प्रकार की नवीनतम रचनाएँ संगृहीत हैं। अधिकतर रचनाएँ भाव प्रधान तथा युग बोध में प्रेरित हैं, कुछ विचार प्रधान भी हैं जिनमें मैंने जात्र व जात्र-कुठित युग में लाउड थिंकिंग करना आवश्यक समझा है।

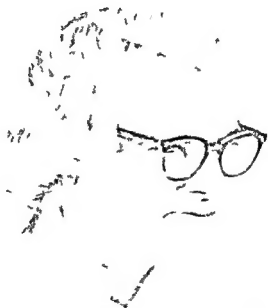
संग्रह का नाम पतकर एक भाव क्रांति भी युग-सघष ही का छातक है। भाव क्रांति मेरी दृष्टि में आतिया की क्रांति है। आज की विपमताओं तथा जानि-बगमत विभेदा का उन्मूलन करने के लिए मनुष्य का रोटी व सघष व साथ जन-मन में घर निष्ठ विगत युगा के प्रेत मूल्यों से भी लड़ना है। बाह्य क्रांति आतः क्रांति व बिना अधुरी तथा एकांगी हो रही—ऐसा मेरा आज के विश्व जीवन तथा मन व यत्किंचित् मपक में ज्ञान के कारण अनुमान है। मेरे विचार यदि तर्क भावनाओं का अस्थिरा प्रदान कर सकेंगे तो मुझे प्रसन्नता होगी।

इन मन स्वप्ना का मैं डा० रामविलास गमा को समर्पित कर रहा हूँ—अब के प्रयाग में अनेक वर्षों के बाद उनसे मिलकर मुझे आ प्रसन्नता हुई उसकी सुखद स्मृति के रूप में।

राजपाल एण्ड गज व स्वामी श्री विश्वनाथ जी अब की गर्मिया में कुछ दिनों के लिए रानीछेत बस्ट यू हाटल में ठहरे थे, जहाँ इस संग्रह की अनेक नविताएँ लिखी गई हैं। वही इस संग्रह को प्रकाशित कर रहे हैं, उनका सहयोग व लिए मैं उन्हें हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

१८। बी ७, के० जा० भाग,

सुमित्रानन्दन पत



सुमित्रानन्दन पंत

## विज्ञापन

प्रस्तुत संग्रह में मरी जनक प्रकार की नवतम रचनाएँ संगृहीत हैं। अधिकतर रचनाएँ भाव प्रधान तथा युग भाव में प्रेरित हैं कुछ विचार प्रधान भी हैं जिनमें मैन आत्र व आत्म-वृद्धि युग में लाउड थिंकिंग करना आवश्यक समझा है।

संग्रह का नाम पतकर एक भाव जाति भी युग-सघष ही का धातक है। भाव जाति मरी दृष्टि में जातिया की जाति है। आज की विपमताया तथा जाति-वगगत विभेदा का उन्मूलन करने के लिए मनुष्य का राटी क सघष व साथ जन मन में घर बिण विगत युगा के प्रेन मूया में भी लडना है। बाह्य जाति आतर जाति के बिना जधूरी तथा एकागी ही रहगी—एसा मेरा आज के विश्व जीवन तथा मन क यत्किचित सपन में जाने के कारण अनुमान है। मेर विचार यदि तरुण भावनाया का अस्थिया प्रदान कर सकेंगे तो मुझे प्रमन्नता हागी।

इन मन स्वप्ना का मैं डा० रामप्रियास गमा को समर्पित कर रहा हूँ—अब के प्रयाग में जनर वर्षों के बाद उनमें मिलकर मुझे जा प्रसन्नता हुई उसकी सुखम स्मिति के रूप में।

राजपाल एण्ड मज्ज व स्वामी श्री निद्रनाथ जी अब की गर्मिया में कुछ टिना के लिए रानीखेत बसट ब्यू हाटल में ठहरे थे जहां इस संग्रह की अनेक कविताएँ लिखी गई हैं। वही इस संग्रह का प्रकाशित कर रह हैं उनका महयोग के लिए मैं उन्हें हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

१८। बी० व० जा० माग

सुमित्रानंदन पत

इलाहाबाद

११ अगस्त १९६८





डा० रामविलास शर्मा का  
सस्नेह



## रचना क्रम

१	पवनपुन	१५
२	चन्द्रकला	१८
३	नील कुसुम	२०
४	गिरि विहगिनी	२२
५	भाव और वस्तु	२५
६	आत्म चेतन	२८
७	गिरि-कायल	३१
८	मानव सौम्य	३५
९	तारा चिन्तन	३८
१०	यायानथ्य	४२
११	गीत दूत	४५
१२	कवि काकिल	४७
१३	विष्णु विवर्तन	५०
१४	गीत प्रेरणा	५३
१५	भाव गक्ति	५६
१६	सापान	५९
१७	विज्ञान और कविता	६१
१८	निमग्न वसव	६५
१९	सरिता	६८
२०	मुक्ति और एक्य	७०
२१	आत्म प्रतारणा	७४

८०	उत्पत्ति	७६
८१	विचार	७८
८२	ज्ञान	८१
८३	अनन्य	८३
८४	अनन्यसुखादान	८५
८५	हृदय मय	८६
८६	आदा वन	८९
८७	अविनाश	९१
८८	अविनाश	९१
८९	अविनाश	९१
९०	अविनाश	९१
९१	अविनाश	९१
९२	अविनाश	९१
९३	अविनाश	९१
९४	अविनाश	९१
९५	अविनाश	९१
९६	अविनाश	९१
९७	अविनाश	९१
९८	अविनाश	९१
९९	अविनाश	९१
१००	अविनाश	९१
१०१	अविनाश	९१
१०२	अविनाश	९१
१०३	अविनाश	९१
१०४	अविनाश	९१
१०५	अविनाश	९१
१०६	अविनाश	९१
१०७	अविनाश	९१
१०८	अविनाश	९१
१०९	अविनाश	९१
११०	अविनाश	९१
१११	अविनाश	९१
११२	अविनाश	९१
११३	अविनाश	९१
११४	अविनाश	९१
११५	अविनाश	९१
११६	अविनाश	९१
११७	अविनाश	९१
११८	अविनाश	९१
११९	अविनाश	९१
१२०	अविनाश	९१
१२१	अविनाश	९१
१२२	अविनाश	९१
१२३	अविनाश	९१
१२४	अविनाश	९१
१२५	अविनाश	९१
१२६	अविनाश	९१
१२७	अविनाश	९१
१२८	अविनाश	९१
१२९	अविनाश	९१
१३०	अविनाश	९१
१३१	अविनाश	९१
१३२	अविनाश	९१
१३३	अविनाश	९१
१३४	अविनाश	९१
१३५	अविनाश	९१
१३६	अविनाश	९१
१३७	अविनाश	९१
१३८	अविनाश	९१
१३९	अविनाश	९१
१४०	अविनाश	९१
१४१	अविनाश	९१
१४२	अविनाश	९१
१४३	अविनाश	९१
१४४	अविनाश	९१
१४५	अविनाश	९१
१४६	अविनाश	९१
१४७	अविनाश	९१
१४८	अविनाश	९१
१४९	अविनाश	९१
१५०	अविनाश	९१

५४	रूपांतरिता	१५१
५५	पारमिता	१५४
५६	विद्राही यौवन	१५६
५७	अतरमयी	१५८
५८	भावी मानव	१६०
५९	अतयी वन	१६२
६०	साध्य	१६५
६१	अनप सभया	१६७
६२	जीवन और मन	१७०
६३	जीवन क्षेत्र	१७३
६४	पौरुष	१७६
६५	इतिहास भूमि	१७९
६६	शातर प्राप्ति	१८२
६७	जीवन ईश्वर	१८५
६८	जीवन कम	१८७
६९	अतर्हिम शिखर	१९०
७०	विद्या विनम्रता	१९३
७१	अजेय शक्ति	१९५
७२	मनुज सत्य	१९७
७३	महम-साधना	१९९
७४	हृदय बाध	२०१
७५	धार्वाक	२०४
७६	विश्व रत	२०७
७७	अकिन विश्व	२१०
७८	मृत वरुणा	२१३
७९	नाम मोह	२१६
८०	आवासन	२१८
८१	गभीर प्रश्न	२२१
८२	सत्य-व्यथा	२२३
८३	भाव ग्यान	२२६
८४	युग-बाध	२२८
८५	गीता का ग्यात	२३०



(475)





## पवनपुत्र

पतधर आया,  
जन के मन में छाया,  
पतधर आया ।

एक धिक्क हा रहा विलय  
नि सशय,

पाल-सप चाडता

जीण धेंचुल अब निभय ।

पतधर आया,  
श्रानि - दूत - सा भाया,  
पतधर आया ।

ध्याविन हो नही

मेरे भीतर जग भी रहता,  
एक समुद्र निरंतर बहना,—  
भाव-नरगा में मयित हो  
गरज - गरज कर बहता

क्या साधारण नर जीवन को ?

भव-नागर या तधु जन कण को ?

क्या न डुवा गवता हूँ,  
मैं निज कूल—

लाघ सीमा

अमीम वधन की ?

क्या मायकता जग जीवन की ?

मैं महता उद्वेलन सहता,

भव-सागर मे कहता

तब तो तुम भी नहीं रहागे

तट मर्यादा जो न सहोग —

बाध प्रिया धरित्री तुमका

निज अचल मे

थामे विधि करतल मे ।

भीतर भीतर ऊज-डूज कर

तुम अनमुख सदा रहोगे,

लाघ पुलिन

चित् चद्रज्वार मे

उड अमीम की बाँह गहागे ।

मायकता है यही तुम्हारी,

लघु जल कण की,

भव जावन की ।

तुम अमीम के अश,

अग क्षण विन्दु तुम्हारा,

भूमा ही की सायकता मे

सायक अग जग सारा ।

सष्टि मुक्ति की कारा ।

पतधर आया,  
गृह मग वन मे अकुलाया,—  
कौन सँदेशा लाया ?

अध सत्य वह ।—  
शय सत्य रे नव वमत प्रम,—  
पूर्ण सत्य के अग उभय,  
मिट गया मिथु-भ्रम ।

परिवतन विवास प्रम माघन,  
परिवतन होता जिसमे  
वह मत्य चिरतन ।

पतधर आया,  
भव-वातन मे सहज समाया,—  
पवनपुत्र वह, हनुमत्,  
मृष्टि-मास-मा द्याया ।

## चद्रकला

चद्रकला को उदित देख  
नीलाभ गगन मे  
जाने कैमा होन लगला  
मेर मन मे ।  
मुझे चाद से अविक  
चाद की कना सुहाती  
उस शोभा जकुर मे  
विधि की कला समाती ।

वह न भकुटि, नल, अमि ही —  
मन की नाव मनोहर  
प्राणो के माहित सागर तिर  
मुझे अनश्वर  
जाभा के जग मे पहुचाती,—  
जहा निरतर  
गुलते दृग सम्मुख  
अनिन्य जानद दिगतर ।

जा रहस्य-अगुलि,

इगित पा मौन तुम्हारा  
 मुथे बुलाता-सा  
 अकूल का नील किनारा ।  
 परा-चेनना लेखा-सी,  
 नभ उर मे अकित  
 तुम्हें अमृतमयि, करता  
 तन मन सहज समर्पित ।

सृष्टि कला तुम,  
 स्वप्न तूलि से करती चित्रित  
 इन्द्रधनुष स्मित  
 सप्त-लोक-श्रेणी सम्माहित ।

झर झर पडते  
 तारा-पद चिह्नो-मे अर्गणित  
 सूक्ष्म भाव-सवेदन  
 रस-बाधा मे विम्बित ।

गिंची शुभ्र अनुराग रेख  
 अवर मे भाम्बर  
 तुम अनय दाभा से  
 उपवृत्त करती अतर ।  
 प्रीतिपान-सी छनक  
 हृदय भर देती नि स्वर,  
 आ अनत स्मिति, तुम पर  
 तन मन प्राण निष्ठावर ।

## नील कुसुम

नील फूल हरता मेरा मन ।

वह क्या नयना का प्रतीक ?—

स्मित दृष्टि गगन में जिसके

दग खो जाते तत्क्षण

निर्निमेष बन ?

या वह नील प्रदीप ?

नीद का

बानावरण बनाता जा

स्वप्ना से उमन ?

जा कुछ भी हा,

नील फूल

हरता मेरा मन ।

ना, वह चितवन नहीं,

नील आलाव भी नहीं —

वह जसीम का आवरण,

अनत आमरण

पलक ठग में रहत

पाकर एक झलक भर—

क्षण में सुवि-बुधि खो

तमय हो उठता अंतर ।

जगत् नहीं, मैं नहीं,

फूल भर रहता निस्वर । —

निखिल चेतना को सबृत कर ।

ना, वह फूल नहीं,

वह फूल नहीं,—

तुम आती मृत रूप घर

सिमट फूल में—

उसे निमित्त बनाकर ।

मुझे ज्ञात, मा,

मात्र तुम्ही हो,—

बुद्ध भी रहता नहीं

देह मन बुद्धि अह जब

जग भी नहीं,—

तुम्ही तन रहती हो

चिद् भाम्बर,

उदय हृदय में,

निभर ।

प्रिये,

तुम्ही मपूर्ण बोध में

रहो निरंतर,

रूप अगोचर

नील कुसुम वन मुदर

तन मन से हर ।



## गिरि-विहगिनी

कितन रंग के पखा से हो तुम भूषित  
ओ गिरि-विहगिनि, रश्मि-ज्वाल शोभा में वेष्टित,  
रंग-कुचर बनाया लगता तुमको विधि ने  
सुरधनुआ की रत्न-तूलि से कर तन चिन्तित ।

वग-चयन में या तुमने ही कला-दृष्टिमयि,  
वर्णों का वैभव अपनाया दीप्त चमत्कृत ?—  
यह जो भी हो, ओ निजन तरवन की वासिनि,  
तुम मेरे उर को प्रिय छवि से करती मोहित ।

कहते, रंग छटाएँ भावों की प्रतीक भर,  
तुम धनाढ्य हो उर की सपद् में भी निश्चय,  
नील हरित सित रक्त पीत धूमिल पाटल तन,—  
नया कल्पना लोक दृगा में सुलता छविमय ।

विहगिनि, एकाकी मे, बठा तर-छाया मे,  
 देख रहा हूँ ग्रीवा-भंगि तुम्हारी सुदर,  
 चपल पल फड़का तुम, कुदक-फुदक डाला पर,  
 अस्फुट स्वर भरती, सभव, मुझसे मन मे डर ।

तुम विश्वास कही कर सकती मेरा, रगिणि,  
 समुद्र उतर आती नीचे मेरी गोदी पर,  
 मैं कितना पुलकित होता तुमसे वातें कर,  
 तुम्हे मधुर पुचकार, अब भर, ले आता घर ।

दाने तुम्ह चुगाता, मेवे मीज मीज कर,  
 पानी पी आश्वस्त, सहज कंधे पर सिर धर,  
 जब तुम सो जाती, मैं तब तक बैठा रहना  
 मौन प्रतीक्षा मे, प्रतिक्षण रक्षा हित तत्पर ।

तुम्हे पीजडे मे क्या मैं बदिनी बनाता ?  
 तुम चाहे जब भी उड़कर वन मे जा सकती,—  
 कूब चहक जब तुम्हे बुलाता स्नेही सहचर  
 मधुर रग सगिनियाँ बाट तुम्हारी तक्ती ।

आत्म-ताप का मुक्त गीत गाती तुम तर से  
 हृष ध्वनित लहरी मे बँधता निग्लि दिगतर  
 प्रात फिर तुम आती, मैं उठ करता स्वागत,  
 मौन स्नेह का हम करते उपभोग परस्पर ।

कभी गोद ही पर बठी तुम गाने लगती,  
 शब्दा से भी अधिक् अथ गर्भित होते स्वर,  
 ओ वन-शोभा की प्रतिनिधि, प्रिय रग-अप्सरे,  
 बिना कुछ कह, सहज खोल देते हम अन्तर ।

उपचेतन के अवबाधो से परिचालित तुम  
 मन को करती सहज उडानो से नित हर्षित,  
 रोमिल ज्वाला के पखो से चित्रित कर नभ,  
 अग-भगिमा से कर सुरघनु-सेतु विनिर्मित ।

तुम मनाल डफिया की वशज, खग-कुल दीपक,  
 सूय-रश्मियो के रँग अगो म रुचि वितरित,—  
 जो भी हो,—निष्काम प्रेम पशु पक्षी जग का  
 मनुज चेतना का अनजान करता विकसित ।

मूक प्रेम यह, मुखर प्रीति से कही गहनतर,—  
 होता आदि निगूढ हृष का उर को अनुभव,  
 भाव प्रबोधिनि, कभी अधिक नर हा जब सस्कृत  
 गोदी मे उड, तुम उसके सग खेलो सभव ।

## भाव और वस्तु

चपल वपोत तडित् गति से  
द्रुत भँडरा सिर पर  
मुझे घेरते  
धूपछाहके पर फडका कर ।  
क्या जाने कहते मुझसे  
अस्पष्ट कठ-स्वर  
रोमिल तन की ऊष्म गंध  
नासा-गुट में भर ।

मुझे सदेह उड़ा ले जाते  
भाव-गगन में—  
भाव-बोध की छायाएँ  
शत बरसा मन में ।

क्षण स्तम्भित,  
मैं उनसे कहता नव युग प्रेरित—  
"भाव नहीं चाहिए,  
भाव जग को न अपेक्षित ।

पतञ्जल एव भाव त्रानि

अब नव युग निर्माण  
 चल रहा भू-प्रागण मे,  
 हमे प्राविधिक बोध चाहिए,  
 पशु-वल तन मे ।  
 नव यथाय का ज्ञान,  
 सारियकी, जन भू गणना,  
 हमे चाहिए नई योजना,  
 सफल मन्त्रणा ।  
 हमे अन्न गृह वस्त्र  
 जुटाने जनगण के हित,  
 प्रजा-सत्र सँग  
 नया यत्र-युग करना निर्मित ।

" भावो से क्या होगा ?  
 वे है मनोवाप्प भर  
 स्वप्न-नीडवासो, नभचारी,  
 सुरधनु के पर । "

"जग अभाव से पीडित,  
 ठीक तुम्हारा अनुभव,"  
 बोले वन के हारित,  
 कानी मे भर कलख ।

" भावो ही को तो  
 भू जीवन मे कर मूर्तित  
 तुम्ह वस्तु जग का बभव  
 करना सर्वाधित ।

" निखिल योजना, यत्र तत्र विधि

भाव मात्र हैं,—

भाव-शक्ति से शून्य लोकगण  
रिक्त पात्र हैं ।

“ भू-शिल्पी बनने को

भावों का आराधन

तुम्हें चाहिए,—

जीवन कृपिफल, भाव अमृत-धन ।

“ भाव हीन जन प्राण-हीन,

मन में जीवन-मृत,

जड़ प्रपञ्च यह,

भाव-शक्ति की सृष्टि अपरिमित ।

“ भाव-वस्तु नित

शब्द-अर्थ-से युक्त परम्पर,—”

पारावत उड़ गए,

अभाव घरा-मन का हूँ ।

## आत्म-चेतन

लोग सोचते,

वृक्ष ऊध्व करते आरोहण,  
मुग्ध देखते नभ का आनन,  
सूयमुखी पा दृष्टि,—  
न भू जीवन के प्रति  
रखते सवेदन ।

नहीं जानते,

उनके कितने गहरे मूल  
घरा जीवन मे,—  
बिना गहन पैठे  
कोई ऊपर उठ सकता ?  
जिसकी जड़ ही नहीं  
वही वह वृक्ष पनपता ?

सच तो यह है,

ऊध्व दृष्टि ही  
गहरं घुस कर

महज उतर भक्तों जन-मन में ।

मैं जीवन में सोचना रहा,  
खोजना रहा, खोजना रहा,  
कभी ऊध्वमुख, फिर अतर्मुख,  
कभी वहिजग में भी रहा ।

अब लगता,  
मैं अपने ही को  
खोजना रहा, व्यग्र निरन्तर,  
मेरा ही बहुमुख प्रसार था  
बाहर, भीतर, ऊपर ।

मुझे आत्म-विस्मृत कर  
तुमने इगिनि किया—  
तुम्हें खोजूँ मैं  
जड़ में, जग में,  
वन में, मग म,  
बटु कुम्प में  
सुगन्ध सुभग में ।

चिन्तन रत मन,—

बीता शैशव, बीना यौवन,  
रका नहीं मैं कहीं एक क्षण,—  
बाहर भीतर जिया,  
किया अविरत अव्येषण ।  
मनत बोध-मय में हा त्रिकमिनि  
होते रहे हृदय में तुम  
मचिन, सयोजिन ।—



आया ऐसा भी तब शुभ क्षण  
विला गया सब उर का चितन,  
छूट गई विस्मृति सहसा  
हो उठा आत्म-चेतन मन ।

मैं ही फला या अग-जग में,  
मैं ही सिमट गया फिर  
अत केंद्रित, स्थित बन ।

अब अपनापन ही अपनापन  
मैं, तुम या जग  
विलग नहीं थे हुए एक क्षण,  
सदा एक ही रह प्राणपण ।  
ऊँच, गहन, व्यापक—  
यह प्रना का त्रिकोण भर ।  
केन्द्र बिन्दु तुम  
व्यक्त हो रहे  
बाहर भीतर  
नीचे ऊपर  
स्वय निरतर ।

## गिरि कोयल

विस्मय से अभिभूत,  
प्राण हो उठते पुलकित,  
हृष्य प्रराहित रोम,  
तुम्हारी ध्वनि सुन प्रेरित—

ओ गिरि कोविल,  
हृदय फाड़ तुम गाती स्वर भर,  
'काफल पावा, काफल पावा'—  
गुजा दिगतर ।

सचमुच, काफल नहीं  
बनैले खटमिट्ठे फल,  
वे प्रतीक रस-गुह्य—  
जानता कवि अतस्तत् ।

भला नहीं तो कसे  
 शोभा के दिगत स्मित  
 खुल पड़ते उर मे  
 ध्वनि सुन आनंद उच्छ्वसित ।

कँसा गिरिपरिवेश  
 जहा तुम रहती छिपकर,  
 नव वसत दिङ्मुकुलित  
 वन ही निभूत रम्य घर ?  
 गध मरद समीर  
 व्यजन करती-मी प्रतिक्षण,—  
 वन ममर के क्षितिज  
 गूँठ करते सभापण ?

उपा नील ढाला पर लटी  
 हरती क्या मन ?  
 नीरव ज्योत्स्ना  
 गाने का देती आमन्त्रण ?  
 रजत प्रसारा मे उडती  
 क्षाभा मे नि स्वर  
 स्तम्भित-सी सुनती वह क्या  
 ममस्पृक् प्रिय स्वर ?

कितने रगा के प्रिय पक्ष  
 तुम्हारे सुदर ?  
 धूपछाह रत्नच्छाया के  
 रामिल भास्वर ।

कभी न देखा तुम्हें  
मुना भर उमद गायन,  
सूक्ष्म मजन प्रेरणा खात-मी  
तुम चिर गोपन ।

तरुवन के नम्र मे  
अम्प पावक की-मी घन  
उर ज्वाला मे मुकुलित बरती  
मधु के दिशि-क्षण ।  
प्राणा की सौंदर्य भूमि मे  
पत्नी असंग  
तुम जीवन आनंद छंद की  
प्रतिनिधि अक्षय ।

यही सहज आनंद  
प्रवाहित मुखमे प्रतिपल,  
हम स्फुलिंग एक ही चेतना के  
कवि-कोयल ।  
इसीलिए करती तुम  
जन-मन को आकर्षित,  
एक मम उल्लाम  
विश्व मे मौन समाहित ।

जग म ऐसी स्थितिया भी  
जो उपजानी भ्रम,

राग द्वेष, रुजू, आधि व्याधि,  
व्यापक सुख दुख त्रम ।

मैं अपने को पाता  
उन सब से सबधित  
सत्य ज्योति, आनद प्रीति से  
जो सत्-प्रेरित ।

विश्व-चेतना प्रमुख,  
व्यक्तिगत अहं गौण नित  
हमें चाहिए द्रष्टा स्रष्टा  
भू प्रति अर्पित ।  
मुन उभेपित गीत  
नही मन में अब सशय  
भीतर ही आनद स्रोत—  
जीवन हो तमय ।

## मानव सौन्दर्य

किस नव श्री सुपमा-प्रतिमा का  
शिल्पी मुझे बनाने, कविते,  
स्वप्न नीड तुम रचती  
गोपन मेरे मन मे ।  
आत्म-मुक्त हो गाती तुम  
अपलक उड़ान भर  
हस-पलक फैला असीम  
सौन्दर्य-गगन मे ।

कलात्मिका प्रेरणा सृष्टि तुम  
अधदृश्य कमनीय कल्पना की काया मे,  
कैपली भावो की  
रत्नम्मित शोभा अतुलित  
मनोव्याम मे लिपटी  
तनु सुरधनु छाया मे ।  
अतमन के अतरिक्ष मे मुझे उड़ाती  
चिदाकाश मे खोजू मैं सौन्दर्य अपरिमित,—  
रश्मिज्वाल चतय द्रव्य से

सुदरता की भाव-भूति  
नव वरुं विनिर्मित ।

आत्मा के अति अतल अवूल  
सिधु मे मज्जित  
गोजू में आनद विभव  
अनिमेष समाधित,  
रत्नावर-मण्ड की  
चिमाणिक ज्वाला से  
भाव-बोध को वरुं  
चेतना-अचि प्रदीपित ।  
विश्व चेतना क्षितिजा म  
विचरुं दिग् विस्तृत  
छायालावो की  
वचिश्य विभा कर गुफित—  
बुनू तुम्हारे लिए  
वमन जीवन शोभा के  
अभिनव मूल्या के तानवानो से भूपित ।

तटित-प्रवृत्त प्राणा के  
उमद मेघा सँग  
भटका करता मैं  
मुरधनु आकाशा पावक म मतरजित  
भावावेगा मे  
अनुभूति जनित मत्या मे  
गामा का अतर करमकू  
भाव लय शकृत ।

आध्यात्मिक स्रोत का  
 अक्षय अमृत पान कर  
 उत्तर अत मे आता मैं  
 जन-प्राण घरा पर —  
 मनुज-हृदय ही का सौन्दर्य  
 मुझे सवाधिक  
 भाता, जो नवनोत सत्य का  
 चिर श्रेयस्कर ।

मैं भू - जीवन का कवि,  
 मानव-उर-गोमा मे  
 गढता मूर्ति विराट्  
 विश्व मस्कृति की प्रतिष्ठा,—  
 सयोजित कर  
 भाव-विभव वैचित्र्य  
 विम्बित हो जिसमे  
 अनित्य भावी २ ३ १



## तारा चिन्तन

कैसा विस्मयकर लगता

पवत प्रदेश का प्रिय तारापथ  
कही न कोई जिसका इति अथ,—  
निर्निमेष दुग् फला ऊपर  
क्षीम मसृण हो नील चंदोवा  
बढा मनोहर ।

लिपटी-नी द्राक्षा लतिकाएँ

मधु रस प्लावित  
घने नीलिमा के बाढे में विस्तृत—  
अगणित ताराएँ  
मधु छत्ते पर-सी पुजित  
करती दृष्टि चमत्कृत ।

अधकार के शीन अवगुठन से आवत  
करती व मन को चितन में मज्जित

क्या रहस्य दिग्ब्याप्त,

गुह्य घन अधकार का

प्रश्न पूछती हो अपने से विस्मित ।

ऐसा नहीं कि

तत्त्व-बोध की सूर्य-ज्योति में  
उर को कर अवगाहित,  
तम की सत्ता को  
अभाव की सत्ता बतला,  
कह मिथ्या, अज्ञान जनित भ्रम,—  
करती पूण उपेक्षित ।

क्या उपयोग तमस् का  
भू-जीवन रचना में ?  
निज महत्त्व नेत्रों से झाँक हृदय में  
तारा  
करती मानस-मथन—  
कौन ज्योति-तम से भी परे,  
जगत् का जो  
अंतर-पथ से करती मचालन ।  
अपरिमेय उस सृजन-शक्ति के  
ज्योति तमस् नि सशय ही  
दाएँ बाएँ कर,—  
समाधान सभव न  
एक को सत्य  
दूसरे को मिथ्या बतलाकर ।

मात्र ज्योति से—

द्रष्टा भर जो—

यह विराट् ब्रह्मांड न सभव सजित,—  
उदित अस्त होते रवि गगि,  
विस्तृत तारापथ  
चिर असीम स्वर-नय सगति में गुफित ।

पङ्क ऋतुएँ करती नतन,  
 सौंदर्य मधुरिमा  
 प्रीति प्रहृष घरा पर करते विचरण,  
 स्वर्ग-मर्त्य को

इन्द्रधनुष स्मित स्वप्न-सेतु मे  
 सदा बाँधता ही रहता मानव मन ।

चित् प्रकाश सं भी रे  
 जड तम अति रहस्यमय,  
 बोध दृष्टि से  
 तम ही का अवेषण साथक निश्चय ।  
 मानवता का सौघ  
 घरा पर कर निर्मित  
 चरितार्थ हमें यदि करना  
 जन-भू जीवन ।

जाग्रत् तारागण  
 आवरण उठा तम मुख से  
 इगित करती हो ज्योत्सव प्रयोजन, —  
 बोध प्राप्त करने के मंग  
 यदि रहना जगती में सुख से  
 तो ज्योति तमस् का  
 भू जीवन में करे साग सयोजन ।

ज्योति तमस् के,  
 जड चेतन के भेद मिटे  
 जन भू मंगल हिन  
 धँधे उभय ही  
 मर प्रगाढ आलिंगन ।

सत्य परे नित ज्योति-तमम् मे  
 प्रीति पाश मे बाधे वह जड चेतन ।  
 एकांगी भौतिकता  
 आध्यात्मिकता दोना,—

ज्योति-कर लिखित  
 अर्घं रात्रि के नीरख तम मे  
 ध्यान-मौन नम मे  
 तारापथ दगन ।

## याथातथ्य

ओ ऊपर के सत्य,  
अधूरे हो तुम निश्चित,  
भू का मत्स्य करेगा  
तुमको पूरा विकसित ।

तुम अम्प,  
मासल अगो मे होंगे मूर्तित,  
रज स्पर्शों से  
उर-तन्त्री होगी रस झकृत ।

बाल हीन तुम, एक रूप,  
ऊपर निष्क्रिय स्थित,  
क्षण के पग धर  
तुम इतिहास बनोगे जीवित ।  
प्राणा की आकाक्षा  
तुममे गहराई भर  
मुल दुख वेगा से  
पुलकित कर देगी अतर ।

भवचितन की बोध-रश्मि से  
 हो उद्दीपित  
 पाओगे चित् नभ को तुम  
 श्यामल सुरघनु स्मित ।

मनुज हृदय के प्रेम स्रोत में  
 कर अवगाहन  
 तुम स्वीकार करोगे  
 मत्स्य दुःख-सुख बधन ।

सीमा के भीतर  
 असीम बन कर नि सशय  
 साथक होगा  
 देश काल का जीवन सुखमय ।  
 जन-भू के प्राण म  
 तुम होकर सस्थापित  
 भव विकास नभ में  
 होंगे युग-युग सर्वाधिक ।

नित नव परिचय पा निज  
 उर होगा सुख विस्मित,  
 शुद्ध चेतना होगी  
 श्री सुपमा से मंडित ।

तुम एकाकी रहते थे  
 नभ अतस्तल में—  
 भू न तुमको बाँध लिया  
 निज रज अचल में ।

चुन चुन वन, शावक मुह मे भर,  
 शिशु-रग को उकसा  
 अनत उर मे उडान भरना सिखलाता ।

यदि केवल लेना ही जग मे,  
 देना तनिक न जन भू भग मे,  
 स्वाथ-समर ही तब पग पग मे,—  
 अपने को अतिश्रम कर जीना  
 नर वरेण्य को सदा सुहाता ।  
 यदि न सुकृत ही शेष धरा पर  
 तब फिर कहाँ जगत् मे ईश्वर ?  
 निज हित मे रत सकल चराचर—  
 औरा के हित भी रहता जा  
 वही भुक्ति निज पर से पाता ।  
 जीवन म आते सकट क्षण,  
 राग द्वेष करते उर मे व्रण,  
 दु स्मृति से भर आते लोचन,—  
 पर जब ज्वार हृदय मे उठता  
 सुख दुख कूल बहा ले जाता ।  
 खग रह-रह तर वन मे गाता ।

## कवि कोकिल

जन्मजात कवि तुम निसर्ग प्रिय, अयि गिरि कायल,  
गाती हो स्वच्छद,— हृदय तमय उटेल कर,  
स्वर-मोहित-सी लगती घाटी, दिशि रोमाचित,  
श्रवण उठा सुनते वन पशु खोहा मे नि स्वर ।

प्रतिध्वनित होती स्वर-महरी गिरि शिखरा से,  
भू विराट्-वीणा सी बज उठती स्वर-झकृत,  
झूम-झूम नाचते मुग्ध तर-लता ताल पर  
चीड, बाज, वन देवदार, मिर हिला अतद्रित ।

सारा वन-प्रातर ही हो उठना आह्लादित,  
जड-निद्रा तज, जग उठते विस्मय हत पवत,  
नव प्रभात छवि-स्नात, मम-ध्वनि से उमेपित  
प्रकृति चेतना लगती नव शोभा मे जाग्रत् ।



विजन श्राड म ज म, पला तुम, पिक, वन परभृत,  
 पर अत सस्वार भला कव होते विस्मृत ?  
 जाति विविधता सँग विशिष्टता भी सरक्षित,  
 विजय कूक भर प्रथम, उड़ी तुम नभ मे विस्तृत !

जिन द्रव्या से विविध वस्तुएँ बनी विद्व की  
 उनसे पृथक् — विशिष्ट द्रव्य की हो तुम निश्चित  
 वही गहन, उन्नत, व्यापक, ये उर-पावक स्वर —  
 नहीं भला क्या हाता अग-जग गीति समाधित !

विहग और भी चहका करत गिरि प्रदेश मे, —  
 आभिजात्य जो गरिमा मुग्ध तुम्हारे स्वर मे, —  
 उर-मधुरिमा — नहीं सभव अयन वही वह  
 झकृत हो उठनी सुर-वीणा सी अतर मे ।

वाकिल, क्या कवि कम ? वहिमुखता म खोए  
 जीवन को अतर-स्वर-लय मे करना केंद्रित,  
 मनुज हृदय फिर छेड़ सक धुन अत प्रेरित,  
 जिसमे जग क भेद भाव हा जायें निमज्जित !

देख रहा, तर जग, वन मृग, गिरि शृंग, गगन भी  
 आज एक सर्वात्म भावना मे-मे छदिन,  
 छूता चेतनता की सूय गहनताआ का  
 गीत तुम्हारा, सृष्टि सत्य मुख कर उद्घाटित !

इस स्वर्गिक आह्लाद, अमर आलोक-स्पर्श को  
 नय जन-भू जीवन में होना श्री-संयोजि  
 मूत मानुषी-सत्य न वह जब तक बन जाए—  
 भू-रत हृदय नहीं उसको कर सकता स्वीकृत ।

ओ कवि कोयल, सजन चेतना जग-जीवन की  
 कलात्मिका, अग जग रहस्य-द्रष्टा भी निश्चित,  
 ज्ञात उसे, मदसत्, आलोक-तमस् को कमे  
 सृष्टि-पूणता में करना सपूण नियोजित ।

श्री शाभा आनंद भावना से प्रेरित हो  
 शकुनि, गीत-कवि बनना सिद्धि महत् नि सशय,  
 पर, जो स्रोत निखिल ऐश्वर्यों की त्रिभुवन में  
 उममें रहना चाहूँगा मैं अतस्तमय ।

### विश्व विवर्तन

कैसी पद-चापें सुनता मैं  
अस्फुट नि स्वर  
कौन न जाने चलता  
जन मन की धरती पर ।

तारे भी कुछ गोपन मा  
करते सभाषण,  
रोमांचित सा फिरता  
उमद गध समीरण ।

भूधर पग धर चलता  
दुजय विश्व विवर्तन —  
प्राणों के उपचेतन —  
सागर में उठेलन ।

स्वप्न-प्ररोहित नव शोभा से  
जन-भू प्रागण,  
आशाऽऽकाक्षा से अपलक  
जनगण के लोचन ।

मौन प्रतीक्षा में रत  
आज युवक-युवतीजन—  
नव यौवन का देता युग  
जन-भू का शामन ।

उनको ही नव युग जीवन  
करना संयोजित  
निज इच्छाओं के अनुरूप  
उसे कर निर्मित ।

जीण शीण कर ध्वस्त  
भेद गत युग के मज्जित,  
नयी एकता करनी  
मानव जग, में स्थापित ।

विश्व सभ्यता का मुग्य करना,  
नव रचि संस्कृत,  
भू-जीवन के प्रति कर  
तन मन पूण समर्पित ।

भाव-प्रवण मेरा अतर  
करता आवाहन,  
आओ ह नव मानव,  
करो धरा पर विचरण ।

कम प्रेरणा के अचल म  
बाधो उबर  
जीवन का आनद,—  
धरा मुख हा दिक्-पुदर ।

नये रक्त मे करो  
सम्भ्यता का संचालन,  
समता पूर्वक कर  
सुख सुविधाओं का वितरण ।

नया मूल्य मानव आत्मा को  
दना निश्चय,  
जन-भू युवका  
आस्थावान् बनो, दृढ, निभय ।

## गीत प्रेरणा

मेरा मन गान का करना,  
नही जानता क्या गाएगा,  
कौन भाव अतरतम मे जग  
मेरे प्राणो मे छाएगा।  
पौ फटने पर निभृत क्षितिज  
ज्या हो, उठता स्वर्णाभा मडित,  
बसे ही उर बोध विद्रवित  
हो उठता नि स्वर उ-मेपित।

गोपन स्वर-सगति मे जाने  
उर-तत्री कैसे बँध जाती,  
सरसी मे लहरी-सी कैप  
झकार स्वत ही ज्या उठ आती।

गाना मेरे एकाकी प्राणो के  
जीवन का मधु स्पदन,  
वे अपना प्रच्छन्न प्रहृष  
प्रकट करते गा-गा कर प्रतिक्षण।

मेरी आकाक्षा का पावक  
गाने ही से होता शीतल,  
वह अतप्त रह मुझे तपाता,  
अतर को रखता रस विह्वल ।

भू सघपण भी मन में छन  
गीतो में होता प्रतिध्वनित,  
ज्ञप्ता के ज्ञाके करते जब  
हृदय-सिन्धु का निमग्न मथित ।

कही गवडा चतय अडिग  
पवत-सा, देता मुझे प्रबोधन,  
युग विवत क मुख से सहसा  
उठ जाता क्षण भर को गुठन ।

गाने का महत्त्व मेरे हित  
जाग्रत् रखता मुझको मन से,  
गुह्य सून में बाध प्राण,  
कर देता युक्त जगत् जीवन से ।

कभी सून बन सूक्ष्म, सूक्ष्मतर  
अतर को कर देता तमय,  
जग जीवन से पर चेतना  
काई उर को छूनी निश्चय ।

अवचनीय रस गीत-बोध  
मेरे मानस का करता प्रेरित,  
तब मैं नहीं, और ही कोई  
होता स्वर्गिक गायक अविदित ।

वय प्राप्त अगा मे फिर से  
बहने लगता अतयोवन,  
भावी मानव चिद् वभव का  
वनता चेतम् तद्गत दपण ।

सृजन-नृत्य करते प्राणा मे  
श्री शोभा आनद चिरनन,  
अपन को अतिरुम कर गाता  
मन नव युग-जीवन के गायन ।



## भाव शक्ति

भेधा को जाता मैं  
धूमिल क्षितिजा पर,  
स्वप्न गीत दो  
अथु वारि से माचा गर गर ।

इन्द्रधनुष उग आए उनम  
जब दिग् विस्तृत,  
कहा जना से—  
सेतु रचे मैं सतरजित ।

चाहो, पार करा इनमे  
दुस्तर भव सागर,  
मुझका पागल समझ,  
विहँस, मुख फेर चले नर ।

मैं गहरा जोता अन्धके,  
पावक बोया  
प्राणा का रस घाल,  
उह जी सोल भिगाया ।

कड़क उठे जब शक्ति मत्त  
 वादल भर गजन,  
 चौके लोग, बदलता देख  
 दिशा भ्रू आनन ।

किया घना ने निज को  
 जब दिगत विज्ञापित  
 ध्यान जनो का गया—  
 किया नभ ने क्या धापित ।  
 फिर भी आस्थाहीन हृदय मन  
 रहे सशक्ति,  
 धय घना का टिगा,  
 गगन से विद्युत् दर्पित  
 वज्रपात द्रुत हुआ,—  
 धरा डोली, गिरि स्तम्भित ।

अब मचेत, लोग न साचा  
 मन मे खा भय,  
 उमड़ घुमड़ने वाने  
 बाप्पा मे भी निश्चय  
 महत् शक्ति असि छिपी,—  
 स्वस्त कर सकनी क्षण मे  
 जब चाह, तर् वन पवन,  
 जन भू का, रण म ।

बृहद् भावना भूमि  
 मनुज न की जगत् स्वीकृत  
 वोव शिखर मे टकराए धन,  
 मन मे हर्षित ।

उठ दामित उपचतन  
खोहो से जग प्रतिपल,  
छुआ चेतना आराहो को  
शात समुज्ज्वल—

द्रवित ऋद्ध-उर,  
बरमे घरती पर धाराघर  
जन-भू को कर शम्ययामला,  
जीवन-उवर ।

मुबना-लडिया से अव  
जन-उर अवर शोभित,  
भाव विभव से  
जन भू का जीवन सपोपित ।

बुद्धि मात्र ऋण-पथ दशक—  
भावना शक्ति जब,  
उच्च चेतना ही से  
भव हपातर सभव ।

## सोपान

क्या मेरा कृतव्य समापन ?  
नयी पीढ़ियो को कर दू  
कवि-कर्म समर्पण ?

इसमे मति-भ्रम निश्चय ।  
मेरा काय सदा मेरा ही,  
मुझे न इसमे सशय,  
नयी पीढ़िया  
इसे न कर पाएँगी —  
तनिक न विस्मय !

उनके सम्मुख खुला क्षितिज नव  
करता उन्हें निमंत्रित,  
वे स्वीकार करें युग-आग्रह,  
हो जन से अभिनन्दित ।

जग विकास-क्रम मे रे अविरत,—  
उस विकास का एक चरण मैं,

एक चरण वे निश्चित,  
अपने ही युग की गतिविधि से  
हा सकते हम प्रेरित—  
जिसको निज कृति में कर अकित,  
सत्य-रूप ही को करते हम विम्बित ।

व्यक्ति विश्व-जीवन  
अनादि से रहे परस्पर निभर,  
जीवन सत्य अखंड,  
पूर्ण वह प्रति पग पर,  
प्रति क्षण पर ।

मैं अपने युग का प्रतिनिधि हूँ  
जग-जीवन प्रति अर्पित,  
काल-भोग्य पीढ़िया मुझे  
कर सकती रच न सडित ।

मैं सोपान अनंत श्रेणि का,  
अपने कवा पर धर  
पार पीढ़िया को पहुँचाता—  
काल बोध अति दुस्तर ।

## विज्ञान और कविता

कभी सोचता, इस विराट् वैज्ञानिक युग में  
कवि की हस्तश्री का क्या उपयोग रह गया ।  
जहाँ आज सिद्धो ही कैसे चमत्कार निर-  
वैज्ञानिक दिम्बला कर बुद्धि चमत्कृत करते ।

आज रेडियो, फोन, दूरदर्शन के अचरज  
मन बासी पड़ गए,—गरड-में वायुयान भी ।  
विकसित हो यात्रिकी असम्भव को भी सम्भव  
कर सकती, अब बदल असम्भव की परिभाषा ।

अब विद्युत् मन्त्रिण्य हो चुके पैदा भू पर  
कम्प्यूटर,—सब काय कर सकेंगे मनुजों का ।  
विश्व मचलन के साधन बन वे भविष्य में  
भेजेंगे संदेश, दिशाओं से बातें कर ।  
दूरभाष का भी संचाद तुरन्त ग्रहण कर  
उम्र आपको सूचित कर देंगे, आने पर,

यह भी सच है सीमित है यह विश्व, सभी कुछ  
परिमित इसमें, अक्षय नहीं कहीं भी कुछ भी ।  
कभी एक दिन इसकी सारी द्रव्य शक्ति  
चुन सकती क्षय हा । रिक्त जगत् में तब आत्मा का  
शून्य अस्थिपजरवत् शेष रहेगा मानव ।  
हतप्रभ महत् पाप से पीड़ित आत्म नाश क ।

अब भी ब्रह्म की हृन्तरी की साधकता है ।  
चेत सब मानव उसकी स्वर सगति में बंध । —  
उसकी लय में तमय हा पा सब स्वयं को ।  
मनुज-सत्य ही निखिल जागतिक-सत्य असंशय ।

स्फुरित हा रहा मनादृगा के सम्मुख वह युग  
जत्र भौतिक सुविधा सपन्न प्रसन्न धरा पर  
पूण सांस्कृतिक शाभा में कुमुमित नव मानव  
विचरेगा श्री-मौम्य, कना बभय से मुरभित,—  
मूर्तिमान् अध्यात्म तत्त्व सा,—विस्मित भूचर  
ममय न पाएँगे, यह मनुज, देव या ईश्वर ।  
साधक हागी यात्रिकता नर-चरणा पर नत ।

## निसर्ग धैभव

कितनी सुदरता विखरी  
प्राकृतिक जगत् मे, ईश्वर,  
टपक रही गिरि-शिखरो से झर,  
लाट रही घाटी मे  
लिपटी धूप छाह मे नि स्वर ।

अनिल स्पश से पुलकिन तृण दल,  
बहती सीमाहीन  
श्लक्ष्ण सगीत खोत-सी  
अहरह वन-भू ममर ।

फूला की ज्वालाएँ  
आखें करती शीतल,  
मुकुल अवर मधु पीते  
गुजन भर मधुकर दन ।  
तितनी उडनी,  
दूर, कही पलव छाया मे  
रक् रक् गाती वन-प्रिय कायल ।



देवदारु के ऊध्व शृंग  
 लगते जिज्ञासा-मथित,  
 नीचे फूलों की घाटी  
 प्रतिपग दृग करती मोहित ।

लेटी नीली छायाएँ  
 कृश रवि किरणा में गुप्तिन,  
 दुरारोह भाती ढाले,  
 निश्चल तरंग-सी स्तम्भित ।  
 स्वर्ण-भाल गिरि सवप्रथम  
 करते ऊषा अभिनदन,  
 साक्ष यहा सोती छिप,  
 निजन में कर सध्यावदन ।  
 अपलक तारापथ शशिमुख का  
 बनता लेखा-दण्ड,  
 यही शल कक्षा पर मोया  
 जगता गंध समीरण ।

सद्य स्फुट सादय राशि  
 सम्मोहन भरती मन में,  
 कितना विस्मयकर वैचित्र्य  
 भरा पवत जीवन में ।

लग चक्कते फन,  
 बुतर रही गिलहरिया कापल,  
 वन पशु सब लगते प्रसन्न  
 परिचित मरकत आगन में ।

स्वाभाविक,

यदि मुझे याद आता

ईश्वर इस क्षण मे ।

जड जग इतना सुंदर जब

चेतन जग मे क्या कारण

रहता अहरह जो

विषण्ण जीवन मन का सघषण ?

मनुज प्रकृति का करना फिर

नव विज्ञेयण, सश्लेषण,—

ईश्वर का प्रतिनिधि नर,

अभिगापित हो उसका जीवन ?

लगता, अपनी क्षुद्र अहता ही मे

मीमित, केन्द्रित,

छिन्न हो गया विश्व चेतना मे

मानव मन निश्चित ।

सूब गया आनंद स्रोत

वन जीवन जिमसे प्रेरित

वहिभ्रांत मानव का फिर

होना अन सयोजित ।

## सरिता

बहती जाआ बहती  
फेनिल जीवन धारा  
बधन नहीं विमुक्ति  
तुम्हारे लिए किनारा ।

तुम गिरि के पाषाण हृदय से  
फूटी निभय,  
यह अपन ही मे रहस्य  
मरिते, नि सशय ।

अब तब तुम गिरि क  
अतर ही म थी सचित,—  
गति विहीन बदिनी सही —  
पर थी मरक्षित ।

अव स्वतन्त्रता का तुम  
प्रतिक्षण मूल्य चुकाओ,  
उठो, गिरो, गरजो,  
पर आगे बढ़ती जाओ ।

गति विधि स्वयं सँभाला,  
घूमो, मुड़ो निरंतर,  
जैमी भूमि मिले,  
पथ बदलो, मत खो अवसर ।  
यह कैशाय तुम्हारा,  
उठलो, कूदा, गाओ,  
फूला सँग हँस खेला,  
कूलो मे विलमाओ ।

नव जल भार समेट  
पीन छवि अगा में भर  
युवती वन तुम भेटोगी  
कुजो को नि स्वर ।

धूपछाह की वीथी में  
विचरोगी निजन,  
सभव, विभ्रमय वहा  
प्रतीक्षा-रत हो गोपन ।

विधि को बब क्या स्वीकृत,  
उसकी देन अपार—  
घटित हो सकता अघटित ।

राजमराल मिथुन  
जल में तिरने आजाएँ,  
पल खोल, चचल लहरो को  
गले लगाएँ ।  
उनकी प्रिय गति, ग्रीवाभगी  
तुमको भाए,  
चंद्रलाक की शोभा  
उतर घरा पर आए ।

शनै प्रौढ तुम  
समतल पर विचरोगी विस्तृत,  
ताराआ की छाह  
हार-सी उर में शोभित ।

ज्ञात वेग, गति भी न रहेगी  
अब ऋजु कुचित  
उच्च बगार बहगे जल में  
दुहरे विम्बित ।

सूय चद्र भी प्यास बुझाने  
उतरेंगे नित  
ज्वाला की जिह्वाएँ जल में  
डाल प्रलविन ।

पार लगाओगी तुम  
कितनी नाव निरतर,  
सहृदयता का यही धर्म,  
गिरिवाले, दुस्तर ।

अभी देखना मत  
सागर सगम के मपन,  
हमें नियति को  
वश में रखना होता अपने ।  
बहने ही में भव-गति,  
सघषण ही जीवन,  
सिंधु-गति निमग्न  
जीवन-गति-इति की दण ।

गाओ, बहती जाओ,  
हँसमुख जीवन धारा,  
गाने ही का  
हम दाना को रह महारा ।

## मुक्ति और ऐक्य

व्यक्ति-मुक्ति, सामूहिक ऐक्य न जब तक  
 सयोजित हागे जन-भू-जीवन में—  
 शांति न सभव, विश्व विक्रम दुरागा,  
 मघपण में बीतेंगे जीवन क्षण ।  
 व्यक्ति मुक्ति उच्छलता के स्तर पर  
 अभिव्यक्ति पाती अद्य,—सामूहिकता  
 यात्रिकता का वन पर्याय, मनुज को  
 वहिर्भ्रान्त जग के मर मे भटकाती ।

हृदय गूँथ नर आत्मा से भी वंचित,  
 यत्र मान बन रहा जगत जीवन का,  
 आत्मा का गुण मुक्ति,—जगत् जीवन हिन  
 सामाजिक एकता परम आवश्यक ।  
 निश्चित, विक्रमिन्त हागा जब भू जीवन  
 आत्म-ऐक्य मे बँधे निखिन नारी नर  
 जीवन मुक्त विचर पाएँगे भू पर,—  
 मुक्ति ऐक्य सपक्त लहर-भागर-मे ।

जीवन गुण आत्मा मे, आत्मा का गुण  
जीवन म तव परिणत होगा अविकृत ।

भाव-शून्य उर वस्तु-जगत् मे खोया  
घातक नर हिन, वस्तु-जगत्-सुख वचित  
मात्र भावना केन्द्रित जन-अनर भी  
पातक जन-भू जीवन के श्रेयस् हित ।  
भाव-वस्तु मे सामजस्य परस्पर  
सतत अपेक्षित भव विकास-गति-क्रम मे  
बहिरतर सित सयोजन हो स्थापित,—  
मनुज प्रेम से प्रेरित हो, प्रभु आश्रित ।



## आत्म प्रतारण

मैंने सुना धनो को भरते  
तडित्-दभ दिग्-गजन,  
दया, फेन-श्वसित सहस्र फन  
सागर का उद्वेलन ।

देखे, ऊँच भयावह  
आरोहो के दुग्म भूधर,  
गहरी दरिया में सोया  
घन अधिकार दग्-दुस्तर ।

अति निदय वधव्य  
चीरता नव मुग्धा उर कातर,  
मुत विछोह म राव-पीत  
जननी को मूर्छित नि स्वर ।

नाथ अब नर कसे लेता,  
निज प्रतिशोध मयकर,

आत्म श्लानि की स्वर तुषाग्नि मे  
कसे जलता अतर ।

देखा मेने देश प्रेमिया का  
उत्सग अलीकिक,  
रक्त कणा की माणिक ज्वाला  
करती दीप्त चतुर्दिक् ।  
देये मेने पागल प्रेमी  
करते प्राण निछावर,  
दग्ध-हृदय, उद्भ्रात चित्त,  
आखो मे सावन की झर ।

भरों के नगे ककाल  
विचरते निमग्न जग मे—  
अनाचार अन्याय दिखा  
भू-जीवन मे पग-पग मे ।

इन सब मे सौंदर्य मुझे  
मिल सका कही कुछ गोपन,—  
यदि कुरूप कुछ लगा—  
सभ्य मानव का आत्म-प्रतारण ।

गुह्य आवरण डाले मन मे  
आत्म-तप्त फिरता नर,  
प्रकृत मृत्यु सुंदर—  
पर जीवित आत्म मृत्यु दारुणतर ।

## उन्नयन

मन को जा होते रहस्यमय अनुभव  
 अभिव्यक्त करना क्या संभव उनको ?  
 वे भावी मानव जीवन वभव के  
 दण — जिममे विमिश्रित आत्मा का मुख ।  
 समदिग जीवन वहिमुग्गी, सामूहिक  
 उध्व सचरण आतर-गुण का द्योतक  
 ऊँच भनुज गुण का समदिग जीवन मे  
 अभिव्यक्ति पाना,—व्यापन दिङ् मूर्तित ।

कभी प्राण जग, छ् अत शिखरो को  
 हो उठत शत मुरधनु आभा दीपित,  
 मान उम कल्पना समय कवि मन की  
 हृदय नहीं अब अस्वीकृत कर पाता ।  
 तब में युग की वास्तवता मे मन व  
 ऊँच-गमन के कारण खोजा करता,—  
 निश्चय, मानव-जीवन क्षर भौतिकता  
 यात्रिकता के पाटो से अब भर्दित ।

भौतिकता की नींव डाल दिग विस्तृत  
 सस्कृति का प्रासाद उठाना जन को  
 स्वर्ग विचुवी । —जहां मनुज की आत्मा  
 निभय, मुक्त निवास कर सके सुख से ।  
 ऐसा न हो कि भौतिकता की रज मे  
 मनुज हृदय दबकर पत्थर बन जाए,—  
 मानवीय भव-सत्य निखिल नि सशय,  
 सभी ज्ञान-विज्ञान मनुज श्रेयस् हित  
 अथक खोज मे रत, निष्ठा-आस्था-युत  
 बहिरतर भुवनो मे पैठ गहनतर ।

दोनों ही लोका को संयोजित कर  
 जन संभव, भू लोक रच सके, जिसमे  
 शिव से शिवतर, सुंदर से सुंदरतर  
 जग जीवन ऐश्वर्य हा सके कुसुमित ।  
 मनुज, मर्त्य से महत् सत्य के प्रति नित  
 बढ़कर, सुख दुःख, जट चेतन द्वंद्वो को  
 महज समन्वित कर विकास-रम का पथ  
 निर्विरोध कर सके—सजन-सुख मे लय ।

इसीलिए, संभव, मेरा कवि-जतर  
 भाषी वैभव शिखरा से टकराता ।

मैं उसको उपहार भेजता रहा बराबर,—  
लिखता रहा—तटस्थ रहा सप्रति निज स्थिति से ।  
घर का कलह विभी का नहीं सहायक होता ।  
तुम भावी जग के प्रतिनिधि हो । पढ-लिखकर तुम  
भू-विकास ध्वज वाहक होगे । निज कष्टों से  
सीख ग्रहण कर, तुम भू प्रति करुणाद्र हृदय होना ।  
वह दिन दिन प्रगति कर रहा है । भविष्य मे  
वह निश्चय, जन भू-जीवन अभिभावक हागा ।

## प्रेम

अभी प्यार के योग्य नहीं बन पाईं घरती ।  
तुम्हें प्यार दू भी तो ऐसी नहीं मन स्थिति ।  
आधे मन का प्यार प्यार कहला सकता क्या ?  
भय-सशय से घिरा अभी सित केन्द्र प्रीति का,  
श्री सस्कृत हो पाया नहीं अविकसित नर-उर,—  
निदा-कुत्सा सौतेले भाई-बहिना-से  
स्थायी रहने देते नहीं प्यार की मपद् ।

संभवतः, आर्थिक-बौद्धिक विकास के पर ही  
हृदय-फल की ओर ध्यान जाए मानव का,—  
विकसित हो पाएगा तब स्वर्णिम सहस्रदल,  
और हृदय की अमृत वृष्टि में अवगाहन कर  
पावन हो पाएंगे तन मन प्राण—धरा-रज ।

तब संभव, अगा की स्वर्गिक पवित्रता से  
आकाशा की सौरभ उमड़ेगी दिङ्मादन,—

प्राणों व ज्योत्स्नातप में, शोभा-विभिन्न नर  
 प्यार कर सकेगा अरुप मंदिर स्त्री-तन को ।  
 तब रति-चेष्टा भी जीवन पावन पूजन बन  
 सहज प्रेरणा देगी आध्यात्मिक विवाम को ।

मनुज हृदय उमुक्त, अभय, मशय-भय विरहित  
 तमय हो पाएगा शोभा की समाधि में,—  
 तन मन प्राण बुद्धि आत्मा के ऐक्य में बँधा ।  
 सौम्य सृजन-आनंद करेगा प्रेरित उर को,  
 आत्मा का प्रतिनिधि नर अवनुप हो पाएगा,  
 काम प्रेम बन जाएगा सुदरता अक्षत,  
 शील-सुभग विचरेगी भू प्राण में प्रतिपग ।—  
 यह भविष्य का मलय—स्वप्न भी कवि के उरका ।

## अज्ञेय

व्यक्ति अगम अज्ञेय  
न इसमें सशय किंचित्,  
वह समाधि जीवित  
कितने कृत्या की अविदित ।

किन भावों, स्वप्नों,  
आकाशाओं से अगणित—  
स्मृत विस्मृत—  
वह होता रहा अजाने  
जीवन-पथ पर, प्रेरित—

नही जानता कोई उसके  
अंतर का रहस्य चिर गोपन,  
क्या बीती उस पर प्रतिक्षण,  
किन घटनाओं से  
आदोलित नित रहा  
उस्त उसका मन ।



किसे बताए वह

निज सुख-दुख के सवेदन,

रहा उच्छ्वसित जिनसे

उसके उर का स्पन्दन ।

कसी दुर्निवार अभिलाषा,

दुजय आशा

घोर निराशा

बरती रही हृदय का निमग्न मथन—

प्राणों में भर व्रदन !

सहे मम ने गुह्य प्रीति-व्रण,

तीव्र घणा व दशन,

विजय पराजय

भय सशय का

रण क्षत्र ही रहा

धुब्ध भव जीवन ।

हिम-पवत-सा व्यक्ति

गहन उपचेतन सागर में अतर्हित,

अल्प ऊपरी जीवन ही से

प्रिय जन उसके परिचित ।

वह बभ्रव सपन्न,—

जगत् अब दता उसको आदर,

नही जानता कोई

कसे आढी उसने चादर ।

विन्तु व्यथ जिज्ञासा—

गत से महत् अनागत निश्चय,

वहो, सत्य

जैसा भविष्य म नर वनता नि सशय ।

## प्रात्मनस्तु कामाय

औद्योगिक जीवन ने  
निश्चय ही मानव मन  
बहिर्भ्रात कर दिया ।  
चक्र वन जगत् यत्र का  
भ्रमित आज नर ।  
भूल गया वह—

मनुज-जगत् का स्रष्टा  
वह ही ।

निखिल स्रष्टि के अतरतम  
चैतन्य सूत्र से सित संयुक्त,—  
विधाता भी  
जग के भविष्य का ।

देह क्षुधाआ से पीडित वह  
जन समाज की सेवा में रत,  
आवश्यकताओं के जग का  
भारवाह भर,—  
वना अविवक्षित भू-भाग में ।

किंतु जहाँ  
 बाहर की आवश्यकताओं की  
 पूर्ति हो चुकी—  
 जो सपन्न देश कहलाते,  
 वहाँ आंतरिक क्षुधा जग रही  
 तृप्त मनुज में ।  
 बुद्धि-धूम उठता मन में,—  
 वह अनुभव करता  
 मात्र श्रमिक,  
 जन भू-सेवक ही नहीं मनुज ।

वह इससे कही  
 महान् सत्य है ।  
 अपना स्वामी,  
 भू जीवन का भी स्वामी ।

वह सोच रहा अब  
 जग-जीवन का गूढ़ प्रयोजन,  
 निज आत्मा का सित रहस्य ।

अब मात्र कम रत रहना  
 उसको इष्ट नहीं है ।  
 निज जीवन का ध्येय समझना  
 अभिप्रेत है ।  
 आध्यात्मिक जिज्ञासा उठती  
 उसके उर में ।  
 रोटी के हित अब न उसे  
 सघपण करना ।

शाम्भो, धर्मों की प्रतिध्वनिया  
 कहीं दूर गूजा करती  
 धूमिल अतर मे ।  
 वे क्या कहते ?—  
 उसे जानने की अभिलाषा  
 उठती मन मे ।

क्या उन सबका  
 नये रूप से संयोजन  
 संभव इस युग मे ?—  
 जो वासी, पथराए  
 अतः सत्यो के  
 अनगढ़ टुकड़े है ?

जब तक औद्योगिक यांत्रिक  
 जग के निर्मम शोषण से  
 मुक्त न होगा नर का  
 वहिभ्रंति मन,—

कोई आशा नहीं,  
 मूल्य वह आँक सकेगा  
 अपना या जग के जीवन का ।

आजवाह्य जीवन ही नहीं  
 यत्र से शासित,  
 मानव का अतर्जीवन भी  
 दमित, नियंत्रित  
 जट यत्रा के दुष्प्रभाव से ।  
 चिन्तन मनन,

हृदय सवेदन,  
 भाव, स्वप्न, अभिरुचि भी जन की  
 ढलती जाती  
 यहिर्भूत यात्रिक ढाँचे मे ।—  
 कवि का काव्योमेप,  
 कला का छायावन भी ।

अत उसे अब  
 क्षीण (सूक्ष्म)  
 आत्मा के स्वर को  
 सुनने और समझने के हित  
 निज अंतर से सभापण कर,  
 तमय होना  
 उस विराट् औद्भौम सत्य मे,  
 जो उसकी  
 अतर्मुख हृत्तन्त्री मे झकृत ।

वही विश्व सस्कृति का  
 नव आधार बनेगा ।—  
 अतिन्म कर  
 जड यत्र-सम्भ्यता सघपण, नर  
 आत्म मुक्ति के  
 सौम्य सृजन आनंद मे निरत  
 बाह्य जगत्  
 अत शोभा मे ढाल सकेगा ।—  
 देह सत्य-मूपक पर  
 आरोही गणपति-सा ।  
 आत्मान वा अरे मैत्रेयि

## हृदय सत्य

अनघ-हृदय मंदिर होगा भावी मानव का,  
उसे हृदय ही के प्रकाश में होना केंद्रित,  
वही प्रेम-देवालय, अतिनम्र तर्क जाल कर  
मानवता की प्रतिभा उर में करनी स्थापित ।

ईश्वर भावी अभिव्यक्ति पाएगा उसमें,  
निखिल देव, भव विधि विधान होंगे उर में लय,  
बहिरंतर की श्री-सुपमा, आनंद ज्योति से  
मंडित हागे प्रभु, अरूप से वन स्वरूपमय ।

भाव-भूमि से भावातीत रह शिखरोत्तक  
होगा ईश्वर का प्रसार चेतना गगन में,  
हृदय कमल पर प्रीति चरण धर, प्राणशक्ति का  
रूपांतर कर, विकसित होगा जीवन मन में ।

राग द्वेष, भय सशय, इन्द्रिय-तृष्णा का तम,  
 विषय-धूम अतः विरणो से होंगे दीपित,  
 निखिल विरोधो से विमुक्त जीवन विकास-जम  
 शिव से शिवतर पथ पर होगा, स्वतः सतुलित ।

आत्म-ऐक्य जब विश्व ऐक्य में होगा परिणत  
 सृजन क्षाति तब विचर सकेगी भू पर जीवित,  
 हृदय केंद्र ही में स्थित होकर भनुज चेतना  
 बौद्धिक-भेदो को कर पाएगी संयोजित ।

अति यान्त्रिकता से भू-नर की आत्मा मर्दित,  
 हृदय-सत्य का अब अनिवार्य गहन आराधन,  
 वहिर्भूत मानव मन जिससे हो अतमुत्थ,  
 आत्म नियन्त्रित हो जन-भू-जीवन संघर्षण ।

## जागा वृत्र

नत मस्तक में पश्चिम की प्रतिभा के सम्मुख ।—  
 थाह रहस्य निगूढ प्राकृतिक जग के जिसने  
 क्रूर गाठ दी खोल अचेतन भूत-तत्त्व की ।—  
 हृदय ग्रन्थि खोली थी जसे कभी पुरातन  
 भारत के द्रष्टा ऋषियो ने, ये पश्चिम के  
 वैज्ञानिक भी महामहिम सप्तर्षि-लोक के  
 ज्योतिमय नक्षत्र पुज हैं । अव्यारयेय  
 बाहरी विश्व का विश्लेषण कर सूक्ष्म, जिहोने  
 दृष्टि-अध जड का आनन कर दीप्त, अगुठित,  
 उद्घाटित कर दिए भेद पार्थिव विधान के ।  
 अणु विभक्त कर, सौंप मनुज को मूल शक्ति दी,  
 जिससे कल्पित, कूट-सघटित स्थूल वस्तु-जग ।—  
 शुद्ध शक्ति ही जड पदार्थ,—यह निर्विवाद अब ।

भूत-दैत्य की जाड्य शृंखला छिन्न हुई, लो,—  
 जागा वृत्र, सपख पुन पवताकार जड ।  
 आज मनुज को अणु-दानव की शक्ति से महत्



मनुष्य की पतिव्रता—जीरा-मरुत  
 यन् म मन् जो मन्-दन् का, तू रत्ना ५  
 गोति विवाहित ग्म कर मने, ता ममन हि । —  
 भोतिर व्याप्यागिर तरा को मरात्रि कर !

## भविष्योन्मुख

मुझे प्यार का छिलका भर देकर, कहती तुम  
इतने से सतोप कहें मैं।—मुझको स्वीकृत।  
डरता मैं भी, कही मुझे शोभा छाया मे  
लिपटा कर तुम, छीन नहीं ला मुझको मेरी  
प्राणी की कल्पना-सखी मे,—जिसके साथ  
बिताए मैंने जीवन-यौवन, जिसमे मूर्तित  
भावी स्त्री,—जो करती वाम हृदय मे मेरे।—  
स्नेह प्राण, अपलक देखा करती मानव मुख,  
खेला करती मन मे, तमय निदरुन शिशु-सी,  
भुला देह की सुधि-बुधि,—थी साकार भावना।

तुम सद्भाव मुझे देती हो सहृदयतावश,  
आदर करता हूँ मैं उसका।—ध्यान मोड निज,  
मुग्ध देखता,—भावी की भावी की भावी  
पीढी मेरे मनोदृगा के सम्मुख अद्भुत  
शोभा मे अवतरित हो रही मौन अगाधर।

रूपांतर हो गया बाह्य जग का हो सहसा,  
 और समापन अन्न वस्त्र गृह का सघयण ।  
 बदल गए सबध परिस्थितियां से जन के,  
 नया विश्व-संगठन जन्म ले चुका सभी का—  
 शिक्षित, संस्कृत, सौम्य, सम्य मानवता भू पर  
 विचरण करती आत्म मुक्त, निर्भीक चित्त अब ।—

भू-प्रागण हो उठा स्वच्छ, सुंदर, दिक् कुमुमित,  
 बदल गया आमूल मनुज जीवन नि सशय,  
 देवा-मे लगते मानव-शिगु गुचि-रचि दीपित ।  
 कौन कहेगा इह मनुज ही के वशज य ।

औसा को विश्वास न होता, उह चीहना  
 मभव क्या अब ? तारापथ ही जन-धरणी पर  
 स्वयं उतर आया हो मनुज मुखो से मंडित ।  
 नव प्रकाश से उमेपित-से मनोयत्र अब,  
 भाव-बोध, चिन्तना, मूल्य, आदश, वृत्तियां  
 स्वर्णप्रभ हो उठे चेतना के स्पर्शों से ।

जल से अधिक पवन की सतानें लगते जन—  
 हर्षोत्फुल्ल, विपाद-भार में मुक्त, युक्त मन,  
 भाव पक्ष प्रेरित, अतर्मुख, आत्म सतुलित ।  
 एक सूक्ष्म सौंदर्य-सुरभि-सी व्याप्त चतुर्दिक् ।  
 शोणित में आनंद प्रवाहित, हृत्स्पदन में  
 अकृत सुर संगीत स्वस्थ,—रम तमय मानव  
 सजन में निरत ।

प्रेम प्रतिष्ठित मनुज-धरा पर,

प्रेम प्रतिष्ठित मनुज-लोक मे—सशय भय से,  
तम-भ्रम से उर रहित,—वँधे जन ऐक्य-मुक्ति मे ।  
देह प्राण मन आत्मा संयोजित समग्र हो  
स्वर्गिक पवित्रता का अनुभव करते भू पर ।

## नव शोणित

यदि अशांत उच्छ्वल जन-भू का यौवन अब,  
 इसमें उसका दोष नहीं है । इसका कारण  
 उनमें है जो ह्लासो-मुख गत सस्थाओं के  
 प्रतिनिधि बनकर, शासन करते नव यौवन पर ।  
 दृष्टि नहीं जिनमें,—भविष्य का दिशा नहीं जो  
 दे सकते । संयोगवशात् शासक बन बड़े  
 मनुज नियति के ।

वे जिस अथहीन जीवन के  
 मृत प्रवाह को ढोते आए हैं, अब उसको  
 तरुणों पर भी लाद रहे, निज सुख-सुविधा हित ।  
 कौन शामको के अतिरिक्त सुखी भारत में ?

युग युग की जड़ रुढ़ि-रीतियाँ से संचालित,  
 रिक्त विचारों, आदर्शों की धूल थाकते  
 वे भावी स्वप्नों से अपलक नवयुवकों की  
 दीप्त चमस्कृत आँखों में । उनको छलते है  
 बाह्य प्रदर्शनों से सत्ता के । जो भीतर से

कद का है खोखली हो चुकी मनुज-सत्य से ।

नष्ट-भ्रष्ट करनी गत प्रेता की प्रतिमाएँ,—  
या फिर उनमें नयी साँस भर, नव आत्मा भर,  
मानवीय है उन्हें बनाना,— (जो अति दुष्कर ।)  
वे भविष्य के जन मन सिंहासन पर फिर से  
समासीन हों सके, महत् चैतन्य ज्योति से  
नव्य प्रतिष्ठा, नव युग गरिमा प्राप्त कर सकें ।

हृदय-सत्य से, सृजन प्रेरणा से वचित,  
गत परंपराएँ जीवन-संचालन करने में  
अक्षम अब । वे बालू के कण-सी चुभती हैं  
मन की सूक्ष्म शिराओं में,—उर-शोणित-गति को  
भाव-रुद्ध कर, उद्वेलित कर भू-यौवन को ।  
अतः उन्हें दीक्षा ले नव यौवन-पावक से  
अपन को अनिवाय बदलना,—या नव शोणित  
छिन्न-भिन्न कर निखिल शृंगलाओं को निमग्न,  
मुक्त करेगा जन-भविष्य-पथ । नव गौरव से  
मंडित मानव नयी दिशा की ओर बढ़ेगा,  
भव विकास तम का प्रकाश-केतन बाहक बन ।

यह सच है, अधिकांश तरुण अब दिशा भ्रात हो  
बहक गए हैं, राजनीतिका के कर-कदुक  
बन कर । भावुक प्रतिक्रियाओं, कुठाओं से  
पीड़ित वे, लक्ष्य-च्युत युग का गति देने के  
बदले, जनश्रम अर्जित मपद् नष्ट भ्रष्ट कर,  
कुत्सित, ढीठ हथ का अनुभव करते मन में ।—  
अनुशासित करना इनको दृढ़ वज्र-याणि बन ।

## सृजन प्रक्रिया

पीला पतझर

मन का भाता ।

वह अपने ही रीतेपन मे,

सूनेपन मे

मुझे सुहाता ।

प्रिय विद्योह का यह सूनापन,

स्मृतियो से

भर-भर आता मन ।—

पूण समपण का पागलपन,

मन ही मन यह

नीरव स्वर मे

ममर भर कुछ गाता ।

सृजनशील मन का सूनापन,

शून्य, सजन ही का नि स्वर क्षण,

किन अनाम रगो गधा—

स्पर्शों से

जाने उर भर आता ।

अमित प्रीति से भरा शून्य यह,  
विद्युत् स्पश  
हृदय को दु गह,—

सृजन प्रक्रिया का अथाह  
जीवन सागर

भीतर लहराता ।

कोपल नहीं,

प्रीति-भ्रू के व्रण,

छिपा अगोचर

धन्वी चेतन,—

महामरण का उर-मथन कर

चिर अजेय

जीवन झुल्लाता ।



## भरत-नाट्यम्

भरत-नाट्य देखा कल सस्कृति मच पर यहा,  
 दाना ही नतकियाँ नृत्य-कला कुशला थी ।  
 लगता था, विद्युत् ही जैसे रग विरग  
 मुभग क्षौम-वसनो की आभा मे परिधानित  
 नृत्य निरत हो,—क्षिप्र अग भगिमा चमत्कृत  
 मुक्त शव-उल्लास चतुर्दिक् थी दखेरती ।  
 चद्र-चकित चचन लहरा सा कर-पद चालन  
 शाभा-मरीचिया की छाया करता वितरित,—  
 लीन हो गया रस तमय उर नाट्य सष्टि मे ।

नत मस्तक हूँ मैं दक्षिण भारत के सम्मुख,  
 वह महान् है । कलाभिरुचि रखता है अद्भुत ।  
 अतल जलधि का-सा तारतम्य हिनोरे नेता  
 उसकी प्रिय सगीत मुग्धकर स्वर लहरी मे,—  
 वपित श्रुति मूच्छना हृदय का करनी तमय ।

मौलिक शुद्ध कला-रुचि उसकी, मध्ययुगीन  
 प्रभावों से जो निपट अछूती—भारतीय  
 अपने आध्यात्मिक श्री सौष्ठव में मंडित उज्ज्वल ।

वैसे सारा देश अलौकिक कला विभव में  
 अति घनाढ्य है । लोकगीत नृत्यों में भी  
 वैचित्र्य है विपुल । पर दक्षिण की महत् कलाकृति  
 जन मन को करती अभिभूत । निसंग शक्ति ही  
 कथाकली के नाट्यमंच पर स्वत अवतरित  
 अंतर को भूधर-पग धर करती आदोलित ।

मैं प्रेमी हूँ दक्षिण-भू का - सरल प्रकृति नर  
 दैनिक रहन-सहन में भी वे भारतीय है ।  
 मुझे बड़ी आशा है उनसे भारतीय  
 संस्कृति को उनकी देन अतुल होगी भविष्य में ।—  
 भारत के जीवन को वे निज कला-प्राण  
 उर की रुचि, पटु कर-कौशल, श्रम के प्रति निष्ठा से  
 बहिरंतर मपन्न बनाएँगे मंगलमय  
 दृढ जीवन-एका में बाध निखिल धरणी का ।  
 गव करेगी जन-भू उन पर मैं अभिनंदन  
 करता दक्षिण भारत के उज्ज्वल भविष्य का—  
 जो भारत ही का भविष्य होगा निःसंशय ।

## सत्य दृष्टि

ऐसा नहीं कि  
मैं कीचड़ को नहीं जानता,  
उसकी सत्ता नहीं मानता,—  
या कित्तिप मे नहीं सना हूँ  
मैं विशिष्ट ही व्यक्ति बना हूँ ।  
ऐसा नहीं ।—

गले गले तक मैं  
कीचड़-जग मे डूबा हूँ  
उससे मन ही मन ऊँचा हूँ ।

कदम-पलने ही मे  
मैंने आँखें खोली,  
एक तरह से  
हम हमजोली ।

कदम आँगन ही मे पला,  
उसी मे धीरे सास लीच

मैं ढला ।  
इसीलिए पकज कहलाता,  
और अटूट हमारा नाता ।

पर, मैंने  
निज दृष्टि  
ऊर्ध्वमुख रखी निश्चय  
मूरज का मुख चीन्हा निभय ।  
जगा, तपा मैं,  
बना अनामय ।

अग्नि सिखा मैं,  
उठा पक् से,  
तिमिर अक् से—

मा का आँचल  
श्री सुपमा गरिमा से भरने  
जड-भू को स्वर्गोमुख करने  
चित् प्रकाश को वरने ।

परा-स्वर्ग का अग्रदूत मैं,  
कदम ही का मत्स्य पूत मैं ।

नही वास्तविकता यह,—  
या जीवन यथाथ यह—  
कीचड ही कीचड है  
भू-जीवन का प्रागण,  
कृमियो से सकुल घन ।

सत्य दृष्टि यह  
कीचड को अतिक्रमक रख नुक्षण



## नया वृत्त

चिमय दपण निराकार निर्गुण तुम निश्चय,  
नव युग आनन निज अतर मे करती त्रिम्बित,  
जो कि तुम्हारी अमर उपस्थिति मे अभिप्रेरित  
दिना-काल मे होता नव वैभव मे विकसित ।

नया समुण, नव श्री शामा आनद विम्ब वन,  
जग जीवन मे अभिव्यक्ति पाता अत्र प्रतिक्षण,  
धय भ्रातृजन, साथक उनका अर्पित जीवन,—  
जिनके उर मे खुला रश्मि-दीपित वातायन ।

नया सांस्कृतिक वृत्त उदित हो रहा शनै अव  
सघपण पलो मे लेता जन्म नया नर,  
पास आ रहे जन, अतीत-सीमा अतिक्रम कर,  
धूल धुध, सशय भय से आच्छादित अवर ।

नये मूल्य को अव मानव-आत्मा की भू पर  
नव जीवन-गरिमा मे होना प्राण प्ररोहित,  
पूण नातिया की यह नाति मनुज बहिरतर  
होता रूपांतरित,—प्राण-मन करते घोषित ।

उतर रही ऊपा-सी तुम,—उर करता अनुभव,  
 अतमन के अतरिक्ष लगते आलोकित,  
 बैठा कुडल मार निशा का घनीभूत तम  
 जड अतीत प्रहरी-सा जग को करने दशित ।

सघर्षण अनिवाय, और सभव, युग-रण भी,  
 पथराया चैतय नष्ट होगा नि सशय,  
 काले मेघा के पखा मे स्वर्ण रेख भर  
 मुसकाता घन अधकार मे नव अरणोदय ।

## संपूर्ण

प्रिय विछोह का शून्य  
लीलता मुझको अनुक्षण,—  
मैं निज तन मन प्राण  
उसे कर चुका समर्पण ।

धीर शून्य-नभ  
प्रीति हृदय में हुई अवतरित,  
जिमके रस-स्पर्शों से अब  
जीवन सुरक्षित ।

श्री शोभा सुख में असीम  
लिपटा तमय मन  
युग-स्वप्नों के पग धर  
भू पर करता विचरण ।

निश्चय,  
पुरुष प्रकृति ही से  
संपूर्ण निरंतर,



खोज पुरुष की व्यथ  
प्रकृति से उसे बिलग कर ।  
वह दपण भर,  
प्रकृति अनत विभव छवि मडित,  
पुरुष स्थाणु,  
जड पतझर वन,  
यदि मातृ प्रकृति वभव से वचित ।

## ऋत पतभर

देह-यष्टि मे  
अब रोमाच नहीं ही होता,  
मनोलता मे उगते  
शोभा-विस्मय अकुर  
नित नव सवेदन हित आतुर ।

पहिले मेरा मन भी तन था,  
अब तन भी  
हो गया दीप्त मन,  
उच्च साध्य हित साधन ।

देख रहा मैं स्पष्ट  
सत्य मैं ही हूँ,  
मृद् तन मोह आवरण,—  
घेरे था मन को  
इच्छाओं का जड वेष्टन ।

आलोकित मेरे प्रकाश से

अब प्राणो का जीवन,—  
 मिटा काम-सम्मोहन ।  
 अब न अनास्था, सशय, भय  
 कटु राग-द्वेष का कारण ।

पतझर यह,  
 दुधर ऋत पतझर,  
 धुमड रहे ज्ञप्ता अधड  
 जन-मन क्षितिजो पर,  
 कडक रही विद्युत्  
 कैपता युग अबर थर्यर् ।  
 अब विनष्ट होने को  
 जड सभ्यता असशय,  
 अध-प्राण भू-आवेशो से निदय ।

निखर रहा भूमा प्राण मे  
 नव अरुणोदय,  
 ध्वस्त प्राण-तम,  
 ध्वस्त सभ्य-भ्रम,  
 जग जीवन  
 स्वर्णिम विकास गति क्रम मे निश्चय ।  
 मेरा तन मन मे,  
 जीवन मन  
 युग-आत्मा म तमय ।

## गीत भ्रमर

भ्रमर, कौन तुम गाते मन म  
भर नि स्वर मधु गुजन,  
हँस उठते जग रोम,  
हृष-क्षकृत होते जीवन-क्षण ।

कौन चेतना क्षेत्र ?—  
जहाँ तुम चुपके करते विचरण,  
किन भावा की पखडिया,  
पावन-भरद के मधुकण ?

कौन अनाम सुरभि वह  
उर को सहसा ले जाती हर ?  
तन मन विस्मृत,  
रस-तमय हो उठता प्यासा अतर ।

वास वसाए धरवस उर मे—  
नष्ट कम फल वधन,—  
भाव-बोध पखो मे उड-उड  
मुग्ध गूथते गायन ।



## मध्या के प्रति

प्रिय मध्ये,

यह गजहंस-मा पशल यौवन  
शामा की उडान भर अनुक्षण  
उन्मद प्राणो की सौरभ से  
आकुल कर देता मन ।

रति प्रीता तरुणी तुम सुंदर,  
कुम्हलाई कलिका-सी लगती  
दीप्तिहीन इन्ध अन्तर ।

अभी हाय, स्त्री-पुष्पो की रति

रेंगा-मा करती मथर गति

जिस भू पर

कीड़े-सी तुन्ड घिनौनी,—

(कुम्हटी पंगु आवाक्षा बीनी ।)

वह क्या स्त्री-नर योग्य ?

मनुज का योग्य ?

नहीं,—

ज्या चद्र ज्ञान मागर मे उठना  
रस विह्वल आवेग ज्वार

उमत्त स्फार—

या गध बना मे

उमड धुमडता

रज मरद मद अधड,—

छिन्न - मस्तिष्क रति

केवल कामना-मग्न धट ।

तुम चाहो

बूदो प्राणाकी मिधु-अग्नि मे,

भावा की आनंद तरंग

उच्छल लहरो पर

ऊन डूब कर जी भर,—

विम्वति सुप्त म वह-वह

बाहर निकल

निसर आओ

आकठ स्नान कर ।

यही नहीं साथ-रता

इस मानव जीवन को,—

पूणता भर लघु क्षण की ।

प्राणा ही की शक्ति

ऊबमुख बोधि ज्योति घन

आत्मिक स्तर पर शुभ्र प्रीति वन,

श्रद्धा आस्था मे ढलती घन ।

तुम सुदरता की प्रतिनिधि हो  
 अनगढ़ भू पर,  
 हृदय सुरभि कर जन मे वितरित  
 नर को स्वच्छ बनाओ सहचर ।—

वने कूप-सुख सागर-विस्तृत ।  
 विचरे भू पथ पर सौन्दर्य  
 सहज जन-पावन,  
 हृदय-नाम मे करो  
 विश्व - जीवन नव धारण ।



## पवित्रता

कितनी पवित्र शशि-मूय विरण,  
कितने पवित्र फूला वे मुख,  
कितना पवित्र धन-धवन म्पश,  
मृदु गध-गात्र छू दता मुख ।

प्रात उठते ही ज्योति स्नात  
पावन लगता भू का प्रागण,  
रोमाचित-से लगते तण-नर,  
विरणो मे चित्-चुवित रजकण ।

पावनता ही भूमा का गुण,  
पावनता भू-जीवन माखन,  
पावनता ही का स्वग-गम  
जीवा का जग करना धारण ।

सुदरता क्या हाती सुदर  
जा होती वह न कही पावन ?  
सित प्रीति-स्पण ही स पवित्र

होते पक्जवत् जड चेतन ।  
 स्त्री-सी पवित्र लगती जगती,  
 जी करता इसको अक भरै,  
 नव नव भावो के सुमना से  
 तरुणी का साज-सिगार करूँ ।

अह, रोम-रोम से पावनता  
 फूटती,—चित्त ध्यानावस्थित,  
 तमयता की शुचि शय्या पर  
 मैं अहरह रहता हूँ जागृत ।

स्मित नील मुझे वेष्टित करके  
 धारण कर लेता मेरा तन,  
 अनुभूति गुह्य,—मैं वतलाऊँ  
 किसको ? विश्वास करेंगे जन ?  
 कृश पवित्रता का शुभ्र सून  
 बाधे नित तुमसे मेरा मन,  
 मुझको पवित्र रहना नखशिख,—  
 आत्मा पवित्रता की दपण ।

## उद्बोधन

जब तक न प्रकृति से जूझोगी  
होगे न प्राण, प्रेयसि, सस्कृत,  
चतुर्थ अग्नि तुम,  
ढँके राख  
युग-युग से सस्वारो की मृत ।

छोट गया भावना-धूम,  
हृदय में हुआ  
स्वयं भू सूर्योदय,  
आलोक-रेख अब  
मन क्षितिज,—  
मिट जाएँगे सब भय सशय ।  
यदि जूझ नहीं सकती निज से  
आस्था का पथ पकड़ो विस्तृत,  
वह जूझेगी मन के तम से  
ज्योत्स्ना-सा बरसा भावाऽमृत ।

लवा न लगेगा आस्था-पथ  
 कर सको हृदय-मन जो अर्पित,  
 अनजान घुनती जाओगी,  
 आस्था-करतल मे सरक्षित ।

प्राणा का पावक अनिर्वाप्य,  
 दिग्-धूम किए उर आच्छादित,  
 युग राधे, मुख उत्सग करो,  
 हो प्रीति-पथ जन हित निर्मित ।

दस काम-गरल को बनना ही  
 जीवन-विकास हित प्रीति-अमृत,  
 पगु आरोही अतः स्य जीव  
 हागा नव मानव मे विकसित ।

दुःख मुख, मलय विद्वाम शनै  
 बदना चेतना बनती नव,  
 वृमुमिन हाती, वन वाम-अग्नि  
 निधूम-ज्योति चेतस्-वैभव ।

लिपटी न रहो चरणो ही से,  
 उठ, करो शिखर पर आराहण,  
 चैतन्य-अद्रि यह दिग्-विराट्,  
 भित्तिजो पर मोहित वातायन ।

तुम जाओगी, जागेगा जग,  
 सोया तुमम गिर मुंह के बल,  
 विचरा, भायी चेतन्य गिते,  
 चरणा पर हा नन भू मगन ।

## मानदंड

भूमा का विस्फोट हुआ  
जब मेर भीतर  
काप उठा ब्रह्मांड  
प्रणत मम्मुल, भय धरधर ।

अवगाहा मैं  
रहस्य का सागर-अतर  
डूबा डूबा  
लीन हुआ मैं,—  
तमय भी जागरित निरतर ।

पट पर पट बहु खुले,  
क्षितिज पर भित्तिज अगोचर,  
पार किए मैंने उठ ऊपर  
मूय - दिगतर ।

मुख दुख के जग,  
 भाव-बाध के स्वर्णिम अवर,—  
 कम-जगत् के जटिल कुटिल पथ  
 फने दुम्तर ।

शेष रहा वस शून्य,  
 रिक्त वस शून्य शून्य भर,  
 अतस्तम मे फूटा तव  
 गभीर गगन-स्वर  
 मानव हो रे मानदंड  
 इस निखिल सृष्टि का,—  
 यही मलय का चरम बोध,  
 साफल्य दृष्टि का ।

## हार्दिकता

तुम कितनी थी-सुदर,  
फूल लता से भी कोमलतर,—  
एक बार ही जान गया मैं  
तुमको बाहो मे भर ।

काम-भोग का युग यह  
देह - वासना मथित,  
तप्त प्राण-धन-तल्प,  
तडपती चपला कपित ।

मैं सुदरता प्रेमी,  
हार्दिकता का भोगी,  
शील, मधुरिमा, शोभा,  
सस्कृत रुचि का योगी ।

तुम आती,  
चादनी स्नेह की-सी छा जाती,  
मधुर कल्पना

गौर भावना-सौरभ की  
मृदु देह सँजोती ।

गुल पडते सब बघन,—

प्राणों के पुलिनो को  
तुम अमीम सौन्दर्य ज्वार में  
सहज डुबाती ।

गुलते दीप्त क्षितिज अतर में,  
स्वप्नों को देही देकर  
तुम मृत बनाती ।

तुम कितनी निश्छल हो,  
शैल-प्रकृति-सी निमल—  
सहज हृदय-गुण ही  
नारी शाभा का सवस ।



तडिल्लेख शोभा

अपलक रखती हत लोचन,  
वर्ध लता ने दिया  
अजाने ऊध्व वृक्ष तन ।

प्रौढि-दृष्टि

सूची सी आई  
कला-कुशल-कर,—  
मन के मनके वेध,  
पिरो चित्-सूत्र मे सुधर  
गूथी स्रक् उसन,—  
अनुभूति गहन सचित कर,  
मूल्यावन फिर किया  
मनुज जीवन का दुष्कर ।

धरा जरा ने

स्वण किरीट

बोध के सिर पर,

दीपित कर

अतर्मुख अंतर ।

दी संपूण दृष्टि जीवन की,

खोल ग्रथिया तार्किक मन की ।

दखा मन ने—

जगत नही यह

मदिर भास्वर ।

जाग्रत जीव,—

अगोचर ईश्वर

प्रतिष्ठा गोचर ।

## सुधा स्रोत

एक मधुरता वहती अविदित  
मेरे भीतर,  
वह मादरता नहीं—  
तरंगित सुधा मरोवर ।  
मुष्णको विस्मृत कर  
अपने को रक्षती जाग्रत,—  
मैं अपनापन भूत  
उसीका करता स्वागत ।

कहाँ गीत दग मुष्ण मधुरिमा का ?  
क्या ऊपर ?  
या अतराम मे ?—  
कृष्ट भिन्नता मुझे न उत्तर ।

मुझे द्रुवा कर  
वह ममन्त मन मे छा जानी,  
उर मे निम्नर,  
राओं मे रोमाञ्चित गानी ।

मेरे ही तन मे धरती वह  
भाव - सूक्ष्म तन,  
पा विद्युत् सुख स्पश  
नाच उठते शोणित कण ।

उस श्री सुपमा का  
न गिरा कर पाती वणन,—  
शब्द डूब जाते  
आनन्द उदधि मे नि स्वन ।

ऐ अति गोपन,  
तमय साक्षात्कार,  
मृत क्षण ।  
भू जीवन का  
सतत वनाओ  
पावन, चेतन ।

## सस्कृति

पून नही,  
 सस्कृति-श्री उज्ज्वल ।  
 रूप रग सौरभ भरद बे  
 पैना गतदल  
 प्लावित करनी रहती  
 वह भू-जीवन अचल ।  
 पल नही,  
 मस्कृति दिग् उज्ज्वल ।

यह अपन ही शुभ वृत्त पर  
 मग पूट प  
 निग जनत यमष ३  
 नगी विन्न दिगतर ।

निन्द मुक्त बन-य,—  
 यो हो यह अपन हिन  
 निग बना,  
 नय नय म्या मे लोपा विनसित ।

रूप रंग सौरभ मरद  
 होते परिवर्तित,  
 शुद्ध बुद्ध चतुर्थ पद्म  
 रहता अत स्थित ।

नर,

मधु गध मरद सार चुन  
 छन बनाआ,  
 विश्व-सभ्यता स्थापित कर  
 जन-मगल गाओ ।

पाद पीठ सभ्यता  
 वर चिद्-ज्याति के चरण  
 उस पर मानव सस्कृति,—  
 कर धरा पर विचरण ।

गढे विशद प्रासाद  
 सभ्यता का दिग् चुवित,  
 बदल रहा इतिहास  
 काल करतल पर अकित ।

सस्कृति के रस मूल  
 सत्य मे नित्य, अगोचर,  
 मात चेतना की क्या वह  
 अक्षय, भास्वर ।

## सवेदना

हो उठना अनात स्पन्द मे  
 रम मानम आनन्द तरंगित,  
 बाँध दिया तुमने प्राणा को  
 प्रीति-डोर मे, प्रिये, अपरिमित ।  
 मिट्टी की मौंधी सुगंध मे  
 मौन मिल गई म्यगिब सौरभ,  
 धरती के रोएँ रोएँ मे  
 क्षाँब रहा छाया अल्प नम ।

रज तन को तुमने आया मे  
 अर्पित दिया अगम नय-नीरव,  
 ईदपर को पूजता द ग्ही  
 तुम रज रच अर्पित नय मानव ।

अनिच्छित बाली मे बँने  
 बन्ने भाव,—जा चपल-अंगारर,  
 मूल त्रिहो ज्ञेयन मे हाता,  
 जो अब तन म्या के गहर ।

होना ही जानना,—सत्य यह,  
 घरा स्वर्ग मिल रहे परस्पर,  
 कला मूक, कगाल शब्द,—  
 हा अघटनीय घटने को नि स्वर ।

असहनीय गुरु भार  
 वक्ष को वेध रहा  
 मेरे क्षण अनुक्षण,  
 विश्व-चेतना का करती  
 नव मनुज अहता  
 फिर युग मथन ।  
 मनुज प्रकृति ईश्वर मे,  
 ईश्वर का कर  
 मनुज प्रकृति मे स्थापित  
 प्रकृति-यानि मे  
 सत्य-भ्रूण का  
 नव सस्कृति मे  
 होना विकसित ।

ऊर्ध्व बोध को  
 अतरत्तम मे पठ  
 उतरना अब जन-भू पर,  
 उतर रही चित्ति,  
 उतर रहा मन,—  
 चन्द्रपुलक प्राणो का सागर ।

हा उठता आनन्द स्पश से  
 रस मानस नव छद तरंगित,  
 बाध दिया तुमने प्राणो को  
 प्रीति डोर मे, प्रिये, अपरिमित ।

## जरा

जरा डराती मुझे ।  
उसे मैं पास बिठाकर  
दना करता जी भर ।

वह पाँसा के बेश उगाकर  
सम्भुग जाती,  
दारद रेसामी मेघा मे तज  
गो जाना मेरा मन !  
स्मृतियों के गत इद्रपनुष  
रँगते धय के क्षण ।

यह नीरद मुखाती,—  
दृष्टि क्षीण,  
बटि शुकी धनुष-मो,  
निपट शूरिया की  
दुहरी झालर बन जाती ।



बाह थाम,  
मैं उसे बिठाता,

तन मन सहलाता,

समझाता—

तन में रह तुम

तन से हार गई तो क्या

अब मन से भी हारोगी ?

अत स्थित होकर क्या

मन को नहीं उबारोगी ?

क्या रज तन का यौवन ?

चल विद्युत पावक कण,—

प्राणों की क्षण गजन ।

मानव मन का घनी,

अमर उसकी आत्मा का यौवन ।

उसमें केन्द्रित,

उसमें निज चिद् वास बसाओ,

मन को फिर से तरुण बनाओ ।

मन ही सच्ची देह,

वही चिति गेह,—

देह की भीति भगाओ ।

मन का नव तारुण्य

देह में होगा विकसित,

तन का पतझर होगा कुसुमित,—

अगा में चित् शोणित झकत ।

साथ तुम्हारा दोगे अवयव,

जाना निश्चित ।

स्रोत चेतना, चित्त मरोवर,  
रद न हो चित्-स्रोत सूक्ष्मतर—  
देह पुलिन नित जिससे उवर ।

किया जरा-मन ने  
फिर यौवन मे प्रवेश नव,  
हुआ हृदय को गोपन अनुभव,—

जरा दह की सीमा भर,  
मन ऊपर उठकर  
बंध सक्ता  
असीम स्वर-संगति मे—  
वय-दुस्तर ।

## इंद्रिया

मेरी प्रिय इंद्रियो,  
तुम्हें मैं अपना कहता,  
और व्यथ के मद में कहता ।

विश्व-प्रकृति की सेवक तुम  
जा मातृ चेतना ।—  
उसके ध्येया के प्रति सज्जी,  
सतत समर्पित,  
उससे ही अनुशासित ।

सहती मा चिर प्रसव वेदना  
नव भ्रूणा में,  
जीव योनियो में  
तुमको असह्य रूपों में  
कर नव निर्मित ।

दुस्प्रयोग करता हूँ मैं  
पर, नित्य तुम्हारा,

श्रीत दास निज तुम्हे मान कर,—

सरकारी अफसर का

चपरासी बेचारा

पीसा जाता ज्या

घर की चक्की में अक्सर ।

अत्याचार कहा तक तुम सह सकती,

दुराचार में सनी

रात दिन थकती ।

खो अपनी नमनीयता सकल,

कलाति से विक्ल,

पाप में फिसल,

ध्येय में विफल,—

आखें होती अघी,

श्रवण-पटह स्वर-बहरे,

विघते घाव हृदय में गहरे,—

घनु-सी टेढ़ी रीठ,

पक्ष-भीडित जजर अँग,

लूने-नंगड़े हाथ-पांव,

ढीले सब रंग-ढँग ।

विश्व प्रकृति का गूढ प्रयोजन

होता निष्फल,

हाड-मांस का लोथ निवल

गिनता अतिम पल ।

दिव्य इन्द्रियो,

विश्व प्रकृति की

स्वर-संगति मे वैधी निरन्तर,

तुम क्षर अनुचर नही

मनुज की जीवन-महचर !

मनुज चेतना

अभिव्यक्ति पाती तुममे नित,

सहज सौम्य सहयोग प्राप्त कर

होती विवसित ।

तुम्ही करण, उपकरण,

चेतना-सौध सतत

अवलंबित जिस पर ।—

यदि ईंटें खो दें अनुशासन

क्या न भवन की भित्ति,

शिखर, छत

टूट, धराशायी सब

हो जाएंगे तत्क्षण ?

इसीलिए,

चाहिए मनुज को

युक्ताहार विहार करे,—

विश्राम दे तुम्हे,

श्रम विराम का स्वर्ण सतुलन

जीवन - ताप हरे ।

## गुह्याकर्षण

खींच जगत् लेता मेरा मन ।  
रूप रंग गंधो के प्रिय क्षण  
अपलव रखते मन के लोचन ।—  
उर मे भर अनन सवेदन ।

मैं क्या दे सकता हूँ जग को ?  
उससे ही चिर उपकृत  
मेरा अर्पित जीवन ।—  
मोहे लेता जग मेरा मन ।

यह विराट् ब्रह्मांड  
भरा रे प्रेम से अमित,  
जो असीम सौंदर्य सृजन कर  
रखता विस्मित ।

सुदरता को वना

अमित मुदरतर,

छूता वह प्राणा को, मन को,

सूक्ष्म मौन बरसा सम्मोहन ।

सीता हो तुम

राधा के उर में स्थित

ओ जीवन कल्याणी,

शक्ति अनिवचनीय,

मुग्ध, श्रद्धाजलि देती बाणी ।

शुभ्र श्वेत अनुभूति—

चंद्र किरणा में धन सा

मज्जित रूप

अरुण शील रुचि सस्कृत

स्नीत्व मधुर प्रकाश में,

सहज सुहाता

रमाकाश में ।

देह-बोध आभास

नहीं छूता क्षण मन को,

गोभाओ की श्री-शोभा

सौन्दर्य-सार तुम—

मौम्य उपस्थिति से

मायक करती जीवन को ।

जीवित करणा

अन सुपमा मे-सी मूर्ति,

प्रीति-सुधा भूषण पर इच्छित

करती वितरित,—

लाज उपा शोभा में गुठित ।

### प्रलय-सृजन

नव वमत से अधिक  
ध्यान आकर्षित करता पतझर,  
उससे नव सौंदर्य निखरता  
नयी चेतना के स्वर ।

नाच नाच उठता मेरा मन  
उड़ते पत्तों के मँग,  
ताली देते तन्दल-करतल,  
थिरक थिरक उठते अँग ।

महानाश सगीन मुखर हो  
क्षुब्ध करता अतर,  
सौ मदिराओं की मादकता  
लिये ध्वंस निज भीतर ।



भीम भयकरता  
 सपों-सी नाच रही  
 उद्धत फन,  
 मत्त प्रलय-शोभा को करता  
 मन निभय आलिंगन ।

महामुक्ति का अनुभव होता  
 उर को अब अनजाने,  
 महाध्वंस के गाऊँगा  
 आनंद-उग्र मैं गाने ।

कैसे सभव सृजन  
 बिना इस मुक्ति बाध से प्रेरित,  
 परम शून्य ही से निश्चय  
 भव जीवन धारा नि मत ।

नगा मृत्यु को अक  
 घष्ट पागल मन करता नतन,  
 उठनी गिरती शक्ति-भकुटि  
 द्रुत होते विश्व विवतन ।

निखिल नग्न तन,  
 निखिल नग्न मन,  
 जग नी निखिल दिगबर—  
 लाज नग्न  
 नव जीवन शोभा का  
 निज बाहा मे भर—

उडना भाव

क्षत सुरनु-च्छाया मटित,  
प्रलय-अप्मरा को कर  
नव चैतन्य-बीज मे गर्भित ।

प्रलय सृजन, पतझर वसत  
मेरे ही युग पद निश्चित  
दाना ही के गति-विनिमय से  
भव विकास नम मर्जित ।

## अनुभूति

बिजली-मा तडपा करता  
जा पावक-यौवन  
मेर प्राणा के मेघा म  
याकुल प्रतिक्षण—

दीप्त कर दिया तुमने उसको  
सौम्य ज्योति,  
आनंद प्रीति, सौंदर्य - शिखा मे—  
अमृत स्पर्श से पावन ।

साधारण बौने गिरिया की  
तुलना मे ज्या  
हिम शिखरो की  
आभिजात्य दिग गरिमा  
करती दृष्टि चमत्कृत,  
रवि शशि-रश्मि किरीटित,—

वैसे ही चतन्य लोक  
 उठ भू-मन से  
 अतर निभय  
 करता तमय विचरण ।—

सृजन भूमि वह,  
 रग गंध मधु  
 नव कलि कुसुमा मे कर वितरण,  
 अघरो पर मँडरा  
 मैं चापा करना चुवन,  
 भर मृदु गुजन ।

कितने कुमुमाकर बखेरना  
 भू-आगन मे—  
 शुभ्र शरद्  
 पङ्कजतुआ संग कर नतन ।

यह अतर अनुभूति मत्य—  
 वैसे ही जैसे  
 मुग्ध युवक नव युवती को  
 बाहा मे बाधे  
 हो अनन्य तन्मय  
 रस त्रीडा सुख मे भादन ।

मैं चंतय-प्रकाश मग्न  
 मोदय \* नम्र  
 आनंद लोक मे  
 राग द्वेष वाप्पा से विरहिन

आरोहण करता

पग पग पर विस्मित,—

भावी जन मगल हिन ।

वतमान जन भू विकास गति क्रम मे

निज वैज्ञानिक भ्रम मे

मनुज सभ्यता

उत्तर प्राणिशास्त्रीय भूमि पर

जीवन करती यापन ।

फूल न सुंदर

गंध-योनि रज करती धारण ।

विहग मिथुन

प्रजनन प्ररित ही करते गायन ?

सुंदरता, आनंद प्रेम

हार्दिक गुण भास्वर,—

विश्व चेतना के वर ।

युग्माक्षपण गीण,

मुग्यत मानव स्तर पर ।

हृदय कमल में स्थित हा नर का

सस्वत वनना निश्चय —

सौम्य प्रसुद्ध अनामय ।

यही प्रकृति का ध्येय असंशय ।

## भाव-क्रांति

कितने सुंदर लोग घरा पर  
 उर हो उठता अपित,—  
 अह, अत सतुलन नहीं अब  
 जग जीवन में निश्चित ।  
 कभी सौचता कारण जब  
 मन ही उठता उद्वेलित,  
 दूर परिस्थिति पाटो में अब  
 जन-भू जीवन मर्दित ।

राग द्वेष के मेघ घुमडते,  
 रोष गरजता प्रतिक्षण,  
 क्षुब्ध-सिंधु-सा आदोलित  
 श्रेयस् कामी भू-यौवन ।  
 अल्प सख्य सपन्न  
 अकिंचन मनुष्यत्व में निश्चित,  
 जीवन की सखीण दृष्टि को  
 होना दिग्-भू विस्तृत ।

भव सपद् का हो फिर से  
जन मंगल हित नव वितरण,  
धिक् उनको, जो लोक-दाय पर  
वरवस करते शासन ।

नया मनुज चाहिए आज,  
जन-भू को नव संयोजन,  
ध्वम भ्रश कर खव मूल्य सब  
भाव-नाति हो नूतन ।

छिन भिन हा जाति वग,  
धर्मों के जजर बधन,  
नव स्त्री-पुरुषों का समाज हो  
मनुज हृदय का दण ।

## रूपांतरिता

बड़ी कठिनता में पा सका  
तुम्हें जीवन में  
प्राण, तुम्हारे लिए रहा  
व्याकुल प्रतिक्रिया में ।

ओ शोभा प्रतिमे,  
यावन ज्वाला में वेष्टित,  
सुलभ कभी हो सका न इच्छित,—  
रहा देवता विस्मय-हृत  
अपलक, माहित तन,  
साहस नहीं हुआ  
छू सकू तुम्हारा प्रिय धन ।

जान न पाड तुम भी  
भाव-प्रवण कवि का मन,—  
बाधक दोनो ओर रह  
सामाजिक वधन ।



अब मैं देख रहा  
 अपन से ऊपर उठकर—  
 तुम्ह कल्पना - अत पुर म  
 ले जा नि स्वर,—  
 प्राणा के दण्ड में पाया  
 मैंने विम्बित  
 तुम्ह वास्तविकता से बही  
 अधिक सुंदर, अतिरजित ।

छिलके का मैं पा भी जाता  
 ता क्या उसका अपना पाता ?  
 कब तक रहता वह  
 कच्चे धागे का नाता !

वही रोकता रहा मुझे कोई  
 तब अतमन से—  
 अधिक प्रबुद्ध कामना क्षण से ।  
 छाया हाथ न लगी,  
 पकड़ कर उसको तब मैं  
 क्या पाता, क्या खोता ।  
 अगुलिया जल जाती यदि  
 दुग्ग मुक्त न होता ।

आज न जाने कहा सो गया  
 भ्रू चपला का नतन,  
 उमड़ धुमड़ कर, गरज लरज कर  
 शांत हा गए प्राणा के घन ।

सुली दियाँ मन मे विस्तृत,  
 शारदीय चेतना सदश  
 तुम खड़ी सामने  
 नि स्वर, सस्मित ।

जीवन के सुख दुख से तापित  
 अथु घौत तन-तनिमा छूता मैं  
 जो मन प्रभा से वेष्टित,—  
 पा उज्ज्वल चैतन्य - स्पृग  
 मन ही मन होता उपकृत ।

प्रोति-मुक्ति मे बाध प्राण  
 जन-भू - मगल से प्रेरित—  
 तुमको करता हृदय समर्पित  
 तुम जो विश्व प्रकृति मे मूर्तित ।

## पारमिता

फूला की आँखें गोल धरा  
अपलक देखती तुम्हारा मुख,  
स्थिर रह पाता न समीर मत्त  
अँटता न स्पश का उर म सुख ।

खोजती अथक नदिया वन वन  
बज उठनी लहरा की पायल,  
चलती अदृश्य-सी तुम भू पर  
हँस उठते रोमांचित तणदल ।

कंपता तारा मे भाव-मुग्ध  
नि स्वर अनत का हृत्स्पदन,  
आता न समक्ष मे चंद्र - ज्वाल  
पागल समुद्र का उद्वेलन ।

अनुभव कर गुह्य उपस्थिति का  
अतर सहसा होता तमय,  
आकषण तुम क्षर जीवन की  
जिसको न काल का भय सशय ।

मन कभी देयता जब पीछे  
लगता, जँमे बीता हो क्षण,  
भावी, नव सभावना लिए,  
खोलती अगोचर मुख गुठन ।

शक्तियों के भर-भर कलश  
काल तुमका करता रहता अर्पित,  
तुमसे वियुक्त जो काल ग्रास,  
तुममे रत मृत्यु परे जीवित ।

तुम रूपा की हो सूक्ष्म रूप,  
भावो की भाव हृदय-गोचर,  
ओ पारमिते, तुममे अक्षत  
निज मूल-योनि मे मचराचर ।

## विद्रोही यौवन

मचल रहा भू-यौवन ।

मचल रह नव तरुण,

मचलती तम्घी, कुठिन जीवन ।

कौन बोध वह,

कौन भाव ?

जिसका न ग्रहण कर पाता

अथ प्रवयस मन ।

जन धरणी की ज्वाला

जा टागो जघना से उठकर

पठ उदर मे - सुलग रही

छा जन-अतर मे दुस्तर ।

प्राणा की यह हाला

करती यौवन को भद विस्मृत ।

झूम रहे तन, झूम रहे मन,

झूम रहे दग विस्मय-विस्तृत ।

ममज्ञ सरेगी नहीं प्रौढ मति  
युग मन का उद्वेलन,  
हाला डोला, ज्वाला गिरि पर  
कौन करेगा शामन ।

उग्र क्रांति चाहिए आज  
जीवन का हो रूपांतर,  
योवन-स्वप्ना से हा मुकुलित  
मन का मुक्त दिगतर ।

अजगर-मा रेंगता काल श्लथ  
गिर विघटन घाटी मे—  
रका सुलगने की पतझर  
मधु ज्वाल शैल-पाटी मे ।

ऋषि रीतियों मे पथराया  
बदी जन-भू जीवन —  
घरा वैय का बाध टूटता  
आन का युग-प्लावन ।

कारा, गत विधान जड कारा,  
विद्रोही भू-योवन,  
तडक रही अब लौह श्रृंखला  
निकट मुक्ति का शुभ क्षण

प्राण-सुरा पी विश्व चेतना  
सृजन नृत्य लय मे रत  
पावन-पखडियो,  
हालाहल मधु का करती स्वागत ।

## अतरमयी

काम स्पृग अब बरमाता  
सित सजन-हृष का वैभव,  
नये रूप में सुदरता का  
होता उर को अनुभव ।

अब न सुमन पल्लडिया  
विहगा के पखा में उड़कर  
रम पुलकित करती वह मन को  
रग गंध कलरव भर ।

अब सुदरता निकट हृदय के—  
निबिड स्पर्श सुख बन कर  
तमय करती भाव-बोध को  
अभिनव स्वर-संगति भर ।

मधुर मनोमय देही बन वह  
करती रूप मनोहर,  
प्राणा में जग स्वप्न-सष्टि सी,  
दृष्टि सिद्धि-सी सुदर ।

वीणा मेरा हृदय—उसे वह  
सँजो ममस्पृह स्वर मे  
वरमाती सगीत - मृत  
सौंदर्य अमर अंतर मे ।

एक अनिवचनीय  
पूणता की अनुभूति अगोचर  
रोम रोम मे चकत  
जीवन के अभाव लती ठर ।

जाने कसी स्वर-संगति मे  
बँध जाता तद्गत मन,  
एक स्वयं करने लगते  
सौंदर्य अलीकिक सजन ।



## भावी मानव

भावी मानव किम ब्रह्मा ?  
जा अपने में शामिल  
जा न किसी का शासक सापक —  
मनुज प्रीति प्रति जपित ।

भू जीवन निमाण निरन नित  
मजन हृष में चकत,  
नव जीवन मौदय म्रप्न मे  
आँख अपलक विम्वित ।

उद्धाटित कर सके  
मनाभुवना का जा रम्य बभ्रव  
भव जीवन-सौदय खुल  
उर आँगा मे निन अभिनव ।

जीवन पद्धति सग्ल,  
उच्च हा काल प्रवुद्ध प्रयाजन,  
भू - जीवन आदग वास्तविक,  
भव समाज का हा जन ।

स्वच्छ उर मुकुर,  
 सूक्ष्म बुद्धि हो नही अह - पद - मर्दित,  
 साधारण नर,  
 निज महानता मे हो चित्त न गुठित ।

लाव प्रेम साकार,  
 जगत्-मथ पर रहता हो सविनय,  
 शील-मूर्ति,—गिरि-सा ऊपर को  
 चलता हो दृढ निभय ।

जुष सभ्यता से  
 जन-भू-भन बना सके जो सस्कत,  
 हो आनन्द न व्येय—  
 कम-रत उर मे स्वयमपि सर्जित ।

राग-द्वेष द्वन्द्वो से ऊपर  
 स्थित चैतन्य-शिखर पर,  
 जन-भू-जीवन ही मे विकसित  
 होता देखे ईश्वर ।

आत्मोन्नति मे लीन,  
 नही पर विश्व प्रीति से वंचित,  
 जग जीवन शिल्पी हो—  
 जन भगल से भू-पथ कुमुमित ।

## अतर्पित

जज तर वन में जाना पतझर  
 घर घर पड़ते पीले पत्ते  
 स्वर्णिम छत्ते  
 हिम समीर के बाहु-पाश में  
 सिहर सिहर कर ।

धून धुप से  
 दृष्टि मद पड़ जाती  
 कँपता  
 नग्न अस्थि-वन-नजर ।  
 स्नायु-रेख, त्वक् शेष  
 प्रेत मधु-हनु का मूत, दिगवर ।

यह वृद्धावस्था भी पतझर ।  
 क्षरत दुबल प्राणा के दल,  
 रेखाकृति तन रहा न मासल,—  
 ऊमा-रहित श्वास  
 ठंडी चल,

अग दुखाती, बालस मे ढल !—  
 एक विश्व ही होता जाता  
 अब दुग-ओझल ।

यह जो भी हो,  
 तन को ही छूता जजर  
 प्रवयस् का पतझर ।  
 विश्व प्रकृति महदय  
 भर देनी रिक्त पान फिर  
 नवल चेतना म मुकुलित कर  
 हृदय दिगतर ।

जगती नयी कापल क्षण मे,  
 भाव-बाध नव उगना मन मे,  
 अपने को अभिव्यक्त चेतना  
 करती अब अनर्जीवन मे ।

रिक्त नहीं हा उठे प्राण मा,  
 मुक्त प्रहृष वरमता,—  
 उर धन  
 नव विद्युत् क्षामा-नेखा मे चेतन ।  
 पूर्ण पूणतर हाना जाता  
 मन का जीवन प्रतिक्षण ।

मिलें, घल मे मिले  
 जीण गत मृत्य, विचार

तब रा बिगा,—  
 क्षरें नील दल—  
 गुन देर रज-नम म  
 हृदयमा पर पावा  
 हुआ प्रीतिष्टा अर  
 भार का अगल योवा, !—  
 गाता उर भु-मगत ।

## साध्य

सध जाते जब वीणा के स्वर  
स्वन मौन सगीत  
फूटने लगता भीतर ।  
आकस्मिक भी श्वास-स्पर्श से  
बज उठता आनन्द तरंगित  
अतर थर् थर् ।

ठीक कहा है,  
हृदय-क्षेन यदि प्रस्तुत हो तो  
बीज स्वय ही पड जाएगा  
उसमे आकर ।  
बहुत दूर तक स्वत साधना  
साध्य, सिद्धि है,—  
दोनो ही मे  
रस-साधक हित कही न अतर ।

और, बात यह,  
साधन साध्य मनुज के वश मे,

निद्धि भले ही हो केवल  
भगवत् करुणा-वर ।

किंतु सिद्धि क्या काम्य ?  
सिद्धि सुख विस्मृत करके  
सतत साध्य हित  
तमय रहना ही श्रेयस्वर ।  
वैसे—

सिद्धि साध्य साधन सब  
प्रभु-इच्छा पर निभर  
ईश्वर ही को होना अव  
दिड मूर्त धरा पर ।  
और नही गति,  
भू जीवन निर्माण करे नर,  
अंतर का दपण हो बाहर—  
स्वर-सगति म बँधें उभय  
अविनश्वर ।

### अनन्य तन्मया

मा, तुम मेरी

रक्क शिराओ में गाती हो,  
सुनता मैं सगीत तुम्हारा  
हृत्स्पदन में,—

नयना में दिक् छाभा,

नासा में सुगंध वन  
प्राणों में आनंद छंद  
नित बरसानी हा ।

तुम मुझमें ही रहती,—

अनुभव होता प्रतिक्षण,  
तुम्हीं इन्द्रियों की  
बहुमुख गति करनी धारण ।

सचमुच, मैं आवरण,

चेतना तुम रस पावन,  
मेरे हृदय-कमल को  
मिद्ध बनाए आसन ।



स्मरण मुझे, जब मेरा मन  
हो उठता तमय  
मेरा तन भी चिद् घन  
तन म हो जाता लय ।

निसर देह मे आता  
विद्युल्लेखा जीवन,  
उठ कदम गेंदो-से  
चुभते मुग्धा के स्तन ।

रोम रोम हा उठते  
स्मृति आनद तरंगित,  
उर रहता सौंदर्य मुग्ध,  
रस ज्वाला वेष्टित ।

ज्ञात रहस्य भुझे अब  
क्या एकाकी जीवन,—  
निज करुणा मे भुझे  
वर लिया तुमन गापन ।

तभी कभी न हुआ  
एकाकीपन का अनुभव,  
सदा हो सका साहचर्य सुख  
तुमसे सभव ।

तृण-सा भार लगा  
वर्षों के वय-पवत का,  
झेला हँस-हँस कर संग  
कटु सघप जगत् का ।

मही जानता, मा,  
तुम कब कैसे आती हो,—  
वन जीवन-प्रेरणा  
नित्य नव मुसकाती हो ।

## जीवन और मन

अनुशासन हीनता ?

इसे युग-धर्म कहूँ क्या ?

शासन करने वाले

स्वयं नहीं अनुशासित

पथरा गया चरित्र-हीन मन

भ्रष्ट प्रौढि का,

अक्षम, समर्थ न पाता

तरुण अभीप्सा किंचित् ।

जीवन का प्रतिनिधि यौवन,—

उसको परिवर्तन

आज चाहिए

रहन सहन, जीवन पद्धति में,

वह अधीर,

ज्ञाना-समुद्र-मा अतमथिन,

उमे नहीं विश्वास

आत्म-श्लथ युग-मन गति में ।

पावक गुण धर्मा जीवन,  
 शशि का प्रकाश मन,  
 जन-भू जीवन  
 ज्वाला-बाहो मे दिग्-वेष्टित !  
 मन द्रष्टावत्—  
 जन-भू गति विधि का संयोजक  
 कव ? जव जग-जीवन विकास-क्रम प्रति  
 वह अर्पित ।

और नहीं, वह केवल  
 युग युग का मृत सचय,

जीवन को जग  
 मन को करना पड़ता जाग्रत्,  
 दूर हुआ युवको का भ्रम  
 गत जड मन के प्रति  
 विद्रोही अब वह,—  
 भू-जीवन करना स्वागत ।

धिल्ल भिन्न करने  
 घरणी के सीह-पाग मव  
 मन गिराया मे  
 शोणित करने सचारित,  
 (मन जीवन का चक्षु—  
 न जीवन से विराट् वह ।)  
 नये प्रेरणा पावक से  
 अब जीवन प्रेरित ।

आओ, घाता पर दृढ़ धात  
 करें जड़ मन पर,  
 मोह-पाश गत अभ्यासो के  
 हो शत खडित ।  
 अध शक्ति की वारा से  
 हो मुक्त चेतना,  
 रूपांतर हो जग का,  
 जीवन मन भव निर्मित ।  
 अग्नि-ज्वार पर चढ़ कर आता  
 नव भू-यौवन,  
 हटो, हटो,—  
 निष्क्रिय मर्यादा-तट हा मज्जित ।  
 आत्म नग्न हो युग  
 धारण करता नव पल्लव,  
 सजन-अश्व-पतझार धूलि से  
 जन-मुख शोभित ।

## जीवन-क्षेत्र

पहिले रहना सीखें लोग,  
उठे जीवन - स्तर,  
पीछे सोच-समझ  
या जान सकेंगे निश्चय ।

जन-भू जीवन-क्षेत्र,—  
सृजन प्रिय, गुह्य बोधमय,  
बुद्धि जानती  
भव-स्थितियो से कर निज परिणय ।

क्या विचारणा ?  
जन-भू स्थितिया से मभाषण  
मनश्चेतना का ।  
महत्त्व उसका न गहनतर  
आत्मा के हिन ।  
—आत्म-बोध ही जीवन-माखन,—  
प्रेम-ज्योति आत्मा,  
जग-जीवन जिस पर निर्भर ।



प्राणा की हँसमुख  
 गारी सरसी में डूबी  
 उठ पाती मति नहीं,  
 भँवर रति-रग का दुस्तर,  
 आगेहा पर चढ़ अतर के  
 देग न पाती  
 सुरधनु चिद वैभव रे  
 खुलते स्वर्ग दिगतर ।

अदभुत सुख है  
 जग जीवन भागर तरन में,  
 लहरा सँग उठ-गिर,  
 भँवरा के मुख में पढ़कर,  
 हिल्लाला से लडने,  
 ग्राहा से भिटन म,  
 पीरप प्रेमी  
 मनुज चेतना को किसका टर ।  
 पिद्व-वारि मथित जब  
 अर-यय छून का  
 उडता उडन गटाते मे-मा  
 जीवन भागर,  
 चद्र जगार अदना पर चढ़ कर  
 देग रहा मन—  
 महत् दृश्य यह,  
 जन भ का हाता रूपातर ।

जन धरणी का आमरण यह  
 स्वर्ग लाव का



जो उसके ही

जघन-कूप मे-सा अतर्हित,—

बाहर निकले मनुज,

कूप-मड़ूक रहे मन,—

ठहरा है उसको

जीवन आनंद अपरिमित ।

सुंदरता का सम्माहन रच

आँख मिचीनी

खेल रहा वह

भाव बीथिया से आ-जाकर

नव मस्कृति के स्वप्ना से

अपलव जन लाचन

सजन-प्रेम-सुख से

अतमुल्ल भू नारी नर ।

## इतिहास भूमि

पूवग्रहा से गहन विदीण घरा का अतर,  
पड़ी दरारें जन मानस बंदम में दुस्तर ।—  
मूय गया चेतना स्रोत,—हम मध्ययुगी नर,  
मुड मतों, प्रातों, व्यूहों में बँटे भयकर ।—

घायल लघु उर दुखते तां दुग्ने दा क्षण भर  
मध्य युगा की परत तोरनी अब भू-मन की,  
हमें नयी इतिहास-भूमि पर स्थापित करनी  
राष्ट्र एकता प्रतिनिधि हा जो युग-जीवन की ।

अलम् नहीं साम्बृतिव ऐक्य—अतर्जीवन-प्रद  
बाह्य वास्तविकता हमको करनी मयाजित,  
अन प्राण मन के स्तर जन भू के समृद्ध कर  
बहिरार करना नू-जन चतय मगठिन ।

राजनीति ओ' अथगाम्य के बिना भनै हो  
जो लें जन,—राष्ट्रीय ऐक्य के बिना न समव,  
वह इन सबसे गहन, महत्तर,—जीवन-प्रतिमा,  
अग बाह्य-माधन जिते, वह माध्य, वरीभय ।

जीवन का सिद्धांत—एकता में अनकता,  
 स्थापित कर एकता विविधता में चिर वाछिन,  
 (संरक्षित रख जीवन का वचन) —मनुज न  
 भू पर की संस्कृति, समाज, सभ्यता प्रतिष्ठित ।

राष्ट्र ऐक्य के लिए बाह्य बल भले अपेक्षित,  
 पर अतबल कही अधिक आवश्यक निश्चय  
 भाषा ही सर्वोत्तम प्रतीक उस अतबल की  
 सबल चेतना रज्जु—बाधनी हृदय असंशय ।

प्रतिश्रुति क्षण-स्थापित स्वार्थों, द्वेष बुद्धि की,—  
 जा विरोध के भूमिकप में जन मन स्पंदित,  
 राष्ट्र चेतना लाधेगी भूवर-विराट सब,  
 खड-खड युग-धरा पुन होगी एकत्रित ।

भाषा के र मूल गहन अतश्चेतन में  
 भारत का अतश्चेतन भव का अभिभावक,  
 स्वर्ण राष्ट्र बनना ही उसका,—भेद भाव की  
 राग हटगी, जो कि ढके आत्मा का पावक ।

उाई अब आकाश-गलि अग्रणी भाषा—  
 प्राणशक्ति भू-जीवी तर की जिससे शोषित,  
 मुह-भक्त अब दंग धरा-चेतना पराजित,  
 वह अनभिज्ञ, मन विदंग की मति से पापित ।

कहा रहा अस्तित्व हमारा ? परान सवी,  
 पर-विचार जोवी निज भू-आत्मा से वचित,

पर-धन पोषित, आत्म-तेज-विश्वास-हीन जन  
पग मोर के लगा, स्वयं का कहने शिक्षित ।

तपता, लो, अब अतश्चेतन-मूय प्रखर-कर,  
उमड़ रहूँ उपचेतन मागर मे काले धन,—  
जगता नव विद्रोही यौवन बरा वक्ष का,  
पोछेंगे लपटा के कर भारत मुख लाछन ।

भूला स्थापित स्वार्थों के कदम-कीड़ा को,  
प्रस्तुत रहा रुधिर की नद-नदिया तिरन को  
लाघा विघ्नो के पवत, सकट के खदक,  
निकट भविष्यत् मे भारत के दिन फिरने का ।

## आंतर-क्रांति

वय्यादपि बठार,  
फूलो-मा कामल अतिशय,  
यह मानव का हृदय ।--  
आज निष्ठुर नि सशय ।

क्या कि अनतिक्रम भव-विधान,  
एतल शूर शक्ति मद  
रहा न जन-भू-जीवन के प्रति  
अब मंगलप्रद ।

बुद्धि विजित होती जब  
अतस्तम निमग्न बन  
विश्व प्रगति की रश्मि  
स्वयं कर लेता धारण ।  
भू-नुठित होता द्रुत  
गत सदसत् का खँडहर,  
उमड नया आवेश  
बुद्धि मन से अति दुस्तर

वन दावा-सा फ़ैल  
ताप जग के लेता हर !

सुख सुविधा में पनें  
स्वल्प नर समझ न पाते  
क्यो निदय विप्लव-युग  
भू जीवन में आते !

भौतिक-भव-आधार  
लोकगण हित कर निर्मित  
हृदय चेतना होगी  
नव जीवन में विवसित !

दया क्षमा औ' प्रेम  
कर सक भू पर विचरण,  
हो समाप्त अस्तित्व जनित  
कुत्मित सघपण ।—

भाव नाति ही से सभव  
नव युग परिवर्तन,  
मारथि हृदय, बुद्धि अर्जुन वन  
जीते युग-रण ।

भावधान ! सत्ता दुर्योधन  
लगा मनुज मुख  
पद विलास रत, छीन न ले,  
छन में भू-जन सुख ।

मघपण अनिवाय,  
 ताडने शृगल दुप्पर,  
 अग्नि पगीक्षा,—रक्त स्नान हित  
 हो जन तत्पर ।

आज अहिंसा  
 स्थापित स्वार्थों का कर पोषण  
 हिंसा की पयाय—  
 गरल - रस - कचन - घट वन ।

हृदय द्वार जब खुलते  
 होनी शक्ति अवतरित,  
 मति भय-सशय मल संग  
 धोती भू-करमप नित ।

दशमुख रावण—  
 पर, सहस्रमुख रे जग जीवन  
 विजय सत्य की  
 करती जन मंगल सदधन ।

## जीवन ईश्वर

ईश्वर पीछे तुम  
क्यो इतने पागल, मन,  
जीवन स्तर पर  
मुझे चाहिए ईश्वर दर्शन ।

लाभ भला क्या  
मन के आराहा पर उड़कर  
श्री सुपमा छायाआ पर कर  
प्राण निछावर ।

मोल बोध व अतरिक्ष  
आनंद रश्मि म्मित  
मूढम चेतना म लिपटा  
अतमन दीपित ।  
आत्मा के स्तर पर  
आलोक-उदधि म मज्जित  
म न चाहता  
रहूँ भाव-तमय, समाधि स्थित ।



जग-जीवन से पथक् नही  
 ईश्वर मेरे हित  
 मुझे ज्ञात,  
 जगती मे हाना उसको मूर्तित ।  
 जग विकास-क्रम मे  
 ईश्वर-क्षमता स, गर्भित,  
 शुभ्र चेतना-दपण,  
 जिसमे छवि भर विम्बित ।

सभव तभी समग्र रूप मे  
 प्रभु के दान  
 जब वे तन मन प्राण  
 हृदय कर जन के धारण—

विश्व रूप मे होग प्रकट  
 सजन महिमा मे  
 श्री शोभा भगवत् सुख मे,  
 श्रम की गरिमा म ।

## जीवन कर्म

जीवन का प्रतिनिधि हो  
मनु सुत मानव,  
श्रेय इसी मे—  
ऐसा मेरा अनुभव ।

केवल मन की भर उडान  
छू बोध के शिखर  
बिमे लाभ ?—  
मदिग पो स्फीत विचारा की नर—

आत्म-नुष्टि से घिरा  
मध्यवर्गीय अह-रत,  
निज विगिष्ट व्यक्ति  
बनाए रहता मत ।  
विचरे भू पर विविध मत  
दानिक, विचारक,  
कवि, यागो,  
आशनों के निष्काम प्रचारक—

नाम हुआ क्या जीवन का ? —  
 बसी ही भू स्थिति  
 बुद्धि उगल चिद ऊण  
 न मुन्या पाई अथ दति ।

श्री अरविन्द, रवीन्द्र—  
 ममी अतनभचारी,  
 उह नमन करता सविनय  
 कवि मन मस्वारी ।

जीवन नम न हा पाया  
 जन - भू - मयाजित  
 विविध भना म दीण  
 हा मया मन न मगठित ।

व्यक्ति आज सन्नस्त  
 निगल ले उमे सगठन,  
 मुक्ति-वाप्प ले छीन न  
 मामाजिन अनुशामन ।

किन्तु व्यक्ति क्या मुक्त ?  
 विगत चेतना सघटन  
 शासित करता जन बो,  
 मन उसका ही वाहन ।

वह त्रिशकु सा  
 टंगा अवर मे घूम रहा नित,

उमकी मौलिकता ?

गत पावक की स्फुलिंग मित ।

अतर्मूत्य मनुज का

तब होगा परिवर्तित

नव्य सगठित जीवन स्थितिया

हो जब विकसित—

नव संस्कृति प्रासाद गढ़ेंगी

दिग् भू विस्तृत

उपयोगी वंचित

जगत् का रख मरक्षित ।

विश्व प्रगति के लिए

अत हो पूरा सगठित

जीवन-कर्म मनुज को निज

करना निधारित ।

## अर्तहिम-शिखर

हिम की शाश्वत नीग्वता मे  
दवे गिरि शिखर  
मुखर हो उठे मन म सहसा,—  
देख रहा मैं  
निखर उठा बोझिल बाप्पा का  
धूम्र दिगंत ।

सास स्तब्ध, दग निर्निमेष,  
क्षण समाधिस्थ-म,  
बदल गया द्रुत  
भाव द्रवित हा तद्गत अतर । —  
लीन कुहासे हुए कहा  
जाने सुख दुख के,  
स्पष्ट पवित्र  
अलौकिक सुदरता का पाकर ।

मुदरता,

अक्लुष सुदरता के चरणा पर

हृदय,

करो मेरा तन मन सबस्व निछावर ।

भरा कला का, मनाजता का

दाय अनश्वर,

सुंदर ही गिव सत्य रूप धर

हा दिगू भास्वर ।

भमर कन्ते तर

दिगत मे आकुल स्वर भर,

गुह्य बोध से तरु-वन अतर

कँपता थरू थरू ।—

बुक्ती मव्या

गिरि घाटी टाला मे निम्बर,

धिरता धीरे धमिल तमस—

विशाल छन-सा

खुलता गिखरा पर जगमग

अपलक ताराबर ।

प्रतिदिन का यह दृश्य ।

चौर कर तम का सागर

स्फटिक तरंगो-मे

स्वर्गिक शोभा मे स्तम्भित

हिम विरोट के शिखर

वाष्प पट मे आच्छादित

अन भी वस्ते

मन को आम्बो को आकर्षित ।

वे अतजग मे हाँ गापन

रहम प्रतिष्ठित ।

मानव जा वि विधाना की  
 मिग्मोर मष्टि रर  
 निम्नय, उगना अतजग  
 गच्छानद व  
 श्री गामा पात्र म निर्मित —  
 अभी अविवर्धित भू जीवन व  
 धूम वाष्प रण  
 उम निर रहन घन पश्चित ।

अन निररा हो की क्षलव  
 मिनी हा मन का  
 म्यग विरुची  
 हिमगिरि गरिमा म  
 दिङ् मडित ।—

इसीनिण तमय उर  
 भूल गया था जग का  
 अपनी ही अत गामा म  
 हा अत स्थित ।

## विद्या विनम्रता

मनुज न हा प्रतिबद्ध  
यस्त स्वार्थो प्रति किञ्चित्  
विश्व प्रगति के प्रति  
मानव अनर हा अर्पित ।

तभी पूवग्रह हीन  
सवग्राही मानव मन  
भू जीवन रचना हित  
वन भक्ता सत्माधन ।

लाव समस्यावा का  
सम्यक् समाधान कर  
मन समग्र मति  
मत्स्य ग्रहण कर भक्ता निभर ।

आज कहाँ सद्विनय,  
कहा वह आत्म समपण ?  
भू पर केवल  
निमग्न स्वार्थो का समपण ।



शक्ति-अह, बौद्धिक मद  
धन-मद से नर दर्पित,  
मृत्यु दृष्टि से ओझल,  
अतर अघ मे मथिन ।

महत् पवताकार ज्ञान भी  
केवल रज-वण,  
विनय नहीं यदि,  
बोध दप से यदि बुठिन मन ।

विनय ममपण  
अवलुप रगते उर का दपण,  
ईश्वर का मुख  
त्रिवित मिलता जग मे गापन ।

सृजन कला - सौंदर्य  
जगत से आज बहिष्कृत  
सूक्ष्म हृदय ऐश्वर्य शून्य  
अब मनुज मन मृत ।

## अजेय शक्ति

वाय-रदिम ही नहीं  
 शक्ति भी हो तुम अविजित,  
 हृदय प्राण मन,  
 अग-अग हा उठते झकुन ।  
 शक्ति-स्पदा से  
 मन महमा तन मे हा बाहर  
 थिरक हृष मे उठना,—  
 मैं उमरौ सट्टेज बर

किसो नग्ह बूढ़ अगा मे  
 ठूम सकुचिन  
 धारण करता मजन-नडिन  
 जतर मे पुनकिन ।

शक्ति स्यात तुम  
 मृष्टि मम म मान प्रवाहित,  
 निरमिन रगनी जीवन,  
 भू मगन मर्वाधन ।

अतिरुम कर मन की सीमाएँ  
जब तुम आती  
नया क्षितिज ही  
उर में उद्घाटित कर जाती ।

लिपट मूक सौदय-चादनी में  
जाता मन,  
विद्युत्-घन आनंद  
हृदय में करना नतन ।

पीने पत्ता में  
सदसत् के क्षत पड़ते थर,  
एक नील निरपेक्ष लोक में  
जगत्ता अतर ।

विनय द्रवित  
चरणा में नत हाता उर अर्पित  
नये शक्ति पावक से दीपित  
होना शाणित ।

लगना, नहीं अमृत से  
जग का रच मात्र भय  
तुम अजेय जीवनी-शक्ति  
सदसत जिगम लय ।

३

## मनुज सत्य

घेर लिया मोदय-मेघ न  
उर का अवर,  
बाँध चपल आनद-तडित्-  
बाहो मे अतर ।

वह सहस्र मुग्धनु वसेरता  
घोष-रदिम स्मित,  
सुपमा ज्वाला म न्हाती  
बल्पना चमकृत ।

गिरि-धारा भी सरल  
भावना आत्म ममपण  
वरती उस मोदय स्पग को  
तमय नि म्वन ।

मन का अनुभव ये  
गोमा-झापा-वीथी भर  
नाव प्रवण उर को  
से जानी नुना निरनर ।

ओ तुम प्राणो वे  
 पागल आनद अनामय,  
 विलमा रह सकता मै  
 तुममे नही अस-गय ।  
 अग्रदूत म प्रीति वह्नि का,—  
 रुप हृष-वण  
 शर शर पडत सित स्फुर्लिग-मे  
 उसमे प्रतिक्षण ।

अमर प्रीति की हृदय ज्याति मे  
 स्वग सजन कर  
 निर्मित करने आया में  
 भू जीवन सुदर ।

विलम न सकता मै  
 श्री गामा सम्मान मे—  
 अविरत गति में, अविरत गति,—  
 रस सृजन प्रवण मैं ।

मस्तक पर धर  
 दिव्य कला देवी को मादर  
 भू मगल हित मै  
 शिव चरणो पर योछावर ।

मनुज सत्य स्थापित कर  
 मनुज प्रकृति की भू पर  
 मैं इश्वर का भी  
 करने आया रूपातर ।

## सहज साधना

प्राण, तुम्हारी माला की  
ये गुरिया पावन  
मुझे सिखाती जीवन में  
गोपन अनुभासन ।

सख्याया का प्रिय जप  
बाँध रहता मन को,  
भटक न पाता मन त्रिया रत  
जीवन क्षण को ।

ये माला की गुरिया  
मन के ही सित मनके,  
सख्याया का जप  
लय में रत छंद मजन के ।

ज्या-ज्या प्राणा की वीणा के  
मधुर लय-स्वर  
वह तमय गायन  
जनन में समा निरन्तर—

व्याप्त विश्व-श्रवणो मे  
हो उठता श्रुति-भादन,  
नडिल्लहर का करती  
मन की लहर अतिक्रमण ।

आमन्त्रित करता तुमको  
मेरा तद्गत स्वर  
रोम सिहर उठते,  
स्पन्दित हा उठता अंतर ।—

क्या देखता मनानयनो से  
विस्मय कातर—  
ओ नि सीम ससीम से पर,  
उर-तनी धर

तुम्ही, सँजाती छद  
प्रीति का राग छेड़कर  
तुम्ही विश्व हा मुझमे—  
सूक्ष्म, अभिन्न परात्पर ।

## हृदय बोध

एक दृष्टि में वाम  
प्रीति ही का रे अनुचर,  
जीवन का सताप निखिल  
मन से लेता हर ।

पटा प्रूर भेष-भँवर में  
अर जन-जीवन,  
इसीलिए बढ रहा  
काम-भुग का आराधन ।

मुक्ति गिरावा का मन की  
देना रति-मेघन,  
चिन्ता ज्वाला दग्ध प्राण  
घरते रम मञ्जन ।  
बहिभ्रान नीतिक युग का  
यह अभिगापित वर,  
भागवाद के पीछे पागल  
आत्म विजिन नर ।



मानव जग का श्रेय  
 न, पर, दसम सर्वधिन,  
 मम्यन यह, क्षण भाग  
 प्रीति पुग व हा जाधित ।

बिना प्रीति व काम,  
 नारकी वृत्य जमगय  
 मूग्म भावना दमसे  
 विक्षन हानी निश्चय ।

हृदय गिराभा व दिन  
 पागव-रति अनि घातक  
 मानवता की गरिमा दिन भी  
 निश्चय पातक ।

आज मनुज मन देह प्राण भर  
 हृदय न विवसित,  
 बुद्धि भ्रात, मायता शूय,  
 रचि स्थूल, अमसृष्ट ।

हृदय-बोध ही न  
 इन्द्रिय मम्यक् संचालित,  
 आत्म विभुग्य नर-बुद्धि,  
 हृदय जा रुद्ध, अविकमित ।

प्रीति पाश मे बंध  
 युवक युवती भू पथ पर

सष्टि प्रगति, जन भगल हित  
वन जीवन-सहचर ।

सुदरता प्रतिनिधि स्त्री,  
सुदरता हो आदत,  
नारी तन मंदिर—  
श्री सुपमा प्रतिमा स्थापित ।

काम कूप  
वन सजन-प्रेम का सागर विस्तृत  
उठे मुक्त आत्मा के नभ म  
चंद्र ज्वार स्मित ।

स्वर्ग गवाक्ष खुलें अतर म  
मनाविभव के,  
नव भावोन्मेषा के,  
नव जीवन गौरव के ।

काम-भूमि ही की रे  
प्रीति शिखर श्रेयोन्नत,  
प्रीति-काम नव यौवन का  
उर करना स्वागत ।

## चार्वाक

दहवाद के सभवत तुम रहे प्रचारक !—  
 कसी थी वह देह ?—नही उसमे परिचित मैं,—  
 क्या वह रज थी जरा मरण रुजू भय से विरहित ?  
 प्रिय चार्वाक नही तुम वह कह पाए सभव  
 कहना था जो तुम्ह,—कभी ऐसा हो जाता ।

बच्छ-साधना, मयम तप, साधन से समधिक  
 साध्य बन गए थे तब, जड, निषेध विधि पीडित,  
 रिक्त पारलौकिका ही रह गई व्येय थी,—  
 शास्त्रा के आकाश वेलि से शब्द जाल मे  
 उलय पडित, मत अमृत तर्कों के लिपट  
 बोध-ऊण म, तुम्ह चुनौती देते हागे,  
 और तिलमिला कर तुम उसमे, क्रुद्ध नाग-से,  
 फुला बुद्धि का उद्धत फल, फूत्कार मार कर  
 आस्तिक दशन को डेंसने मे उलट गए द्रुत ।

क्या प्रत्यक्ष न यह ? मानव पीढी दर पीढी  
 आता पथ्वी पर—मानव ही उसको लाता ।—

मृत्यु-द्वार में कर प्रवेश रुज् जरा जीण तन  
 नव यौवन से मडित, नव चेतस् से भूषित,  
 विचरण करता जग में फिर—किस लक्ष्य के लिए ?  
 क्या या ही दुहराती विश्व प्रकृति निज लीला ?  
 नहीं,—प्रयोजन निश्चित ही कुछ निहिन गूढतम  
 विधि विधान में, सृष्टि सरणि में,—जो केवल अनुमान ही नहीं ।

दीख रहा प्रत्यक्ष,—आदि उस बबर युग से  
 मनुज शन विकसित मस्कृत हा—और अनेको  
 बाह्य-विघ्न-बाधा के दुग्म शृंग साध कर  
 मानस-सकट के बहु मागर तैर धैर्य में,  
 साहस में,—वसुधा-कुटुब की महत् करपना  
 मूर्तित करने को आतुर—बँध विश्व-ऐक्य में ।

देह व्यक्ति की नहीं, कि ऋण के धृत में पोषित  
 वह इंद्रिय मदिरा पी-पी कर बन अराजक ।  
 वह केवल सामाजिक-नन की लघु प्रतीक भर ।  
 व्यक्ति देह नदवर, पर मानव अविनन्दर है  
 निज समाज-तन में,—शाश्वत निज विश्व देह में ।

उसी अमर देही का, भव विक्रम गति त्रम में  
 ऋण के धृत से भी पालन करना समुचित है,—  
 यही चाहते थे रहना तुम, सम्यक्, उनमें  
 जो कि पारलौकिक जन, विमुख जगत जीवन में,  
 व्यक्ति मुक्ति के रिक्त जाल में फँसे हुए थे ।—

इन अर्थों में मैं भी लाकायन हूँ अविदित ।

जना दिया था तुम्हें द्वय हत विपक्षियो ने,  
अजर तुम्हारी भस्म जाग नव युग जीवन मे  
स्वर्ण अकुरित हागी । मैं भी रूपवाद का  
नम्र प्रचारक, मगुण उपासक, जीवन प्रेमी ।

## विश्व रत

नव वमत फिर आया ।

माम ताटना लैडी कुत्ता

मोटर मे दर,

राजमार्ग पर पडा

रुक्न मे तयपथ, जजर ।

बसाखी पर चन

बह पुडढा भीग भागना

द्वार द्वार पर फिर

डाँट दुस्वार सहता ।

नग घडगा हाटा म

धूमता बेधटर

उह पागल

जा इक्कीना मुन

किमी मेठ बा ।

पनघट पर

हगामा जय

चिल्लाती औरतें  
मुहल्ले की, गाली बक !

कुडकी की घुडकी  
देता है बरजदार का  
अलस्सुबह ही  
घुस पठान गँडहर-से घर में ।

अह, रज्जी चूली टूटी  
सिन्दूर लुट गया,  
नरी जवानी  
छिन्न लता भी पड़ी धूल में ।

ऐसे कितने दृश्या को  
बिसरा कुसुमाकर  
मुसकाता कितिजा ब  
खुले झरोखा से आ ।

वह उतना ही विवश  
कि जितने करुण दृश्य थे,  
उसको मुसकाना,  
इनको भुरझाना आता ।

मात प्रकृति ने सब को  
किया प्रयाजन वितरित,  
पिक् गाता, मधुन्दतु खिलती,  
पतझर चरता नित ।

मुख दुख का सम्मिश्रण जग  
 यह वहिदृष्टि भर,—  
 व्यक्ति नियति यह  
 विश्व चेतना से जो वचित ।

यह कठोर हो सत्य,  
 नाल से छिन्न-भूल हो  
 बुझलाएगा फूल ।—  
 विश्व वेदना में तपा  
 व्यक्ति कभी दयनीय  
 नहीं होता,—यह निश्चय !  
 किंग लूथर, कैंनेडी, गांधी  
 जीवित उदाहरण ।



## व्यक्ति-विश्व

एकत्रित कर पाता यदि  
जीवन-सागर में  
व्यक्ति अहताओं की  
इन लघु-लघु बूदों को—

यान पार लग सकते  
विश्व समस्याओं के,  
पुनः एक बन जाता  
मनुज कुटुंब धरा पर—  
आदि-मनुज चिद्-धन का  
जो बूदों का सीकर !

व्यक्ति विदु की मुक्त महत्ता  
मुख्यको स्वीकृत—  
पर जसा प्रचलित,  
बूदों से सिधु न बनना !

विदु सिधु पहिले से  
पथक् अनादि सत्य हैं—

विन्दु सिन्धु का लय होना भी  
 नियति सनातन !  
 और सिन्धु की बूद कहाना भी  
 गौरवप्रद ! —  
 ओस विन्दु की नियति  
 बाष्प बन उड़ जाना भर ।

वही व्यक्ति रे महत्,  
 विश्व जीवन निज उर मे  
 धारण करता जो  
 साधकता भी उसकी ही ! —  
 विश्व जिसे  
 स्मृति सागर मे  
 सचित रखता नित ।

व्यक्ति विश्व का  
 यह आदान प्रदान परम्पर  
 भव विकास गति त्रम को  
 जीवित रखता सतत,—  
 एक दूसरे के हित भी  
 अनिवार्य मलय मे ।

महाहास युग का सूचक यह—  
 व्यक्ति छिटककर  
 विश्व चेतना से,  
 निज सुख दुःख म हा भीमित,  
 क्षुद्र अहता मे रत । —

उसकी सजन कला भी  
रिक्त आत्म रति द्योतक,  
व्यथ, अमृत, वाष्पवत् ।

चेतन मन से  
ऊपर उठने के बदले वह  
उपचेतन खोहो में छिप  
बुडली मार कर  
पडा हुआ धूमिल  
छाया-वाष्पो में लिपटा,  
निम्न प्राण - दरियो की  
भाव गंध की भादन ।

विश्व विवर्तन का युग ।  
विगत व्यक्ति क्षय होकर,  
महत् प्रेरणा सृजन चेतना से लेकर  
नव मूल्यों में श्री सयाजित,  
बहिरतर विकसित,  
चिद विराट स्वर सगति में बंध  
भव मस्कृति की,  
आत्म-मुक्त विचरेगा  
विश्व-मिलन की भू पर ।

## मूर्त कस्णा

दखा प्रात मधुर स्वप्न मे—

शोभे,

पावन चरण चूमने को मैं थुका

तुम्हारे कोमल,

मुझे स्मरण अब,

रंगे अलक्तक से ये गौर

तुम्हारे पदतल,—

लिपटी हो ज्यो उपा

लाज मे डूबी उज्ज्वल ।

छवि-स्तम्भ मन

विस्मृत रहा दिना तब,

विस्मित आँखों अपलक ।

दृष्टि नहीं उठ पाई

देखे

रूप-शिखा देही

श्री शोभा मे लहराई,—

रही मौन सकुचाई ।

अनदेखे ही देख सका उर  
कोटि सूर्य प्रभ  
देही की परछाई ।

द्रवित हो उठे  
देह प्राण मन  
अतर्जोवन,—  
अह, विस्मय क्षण ।

लगा मुझे,  
मैं बहता जाता,  
बहता जाता हूँ सरिता-सा !  
रोक नहीं पाता  
तमयता,—  
भाव स्तब्ध थी द्वासा ।

लगा मुझे,  
मैं फैल रहा हूँ,  
फल रहा हूँ  
अब अग जग मे,  
घर मे, मग मे,  
वन मे, नग मे,  
दिशि मे, नभ मे,  
वन अनत अभिलाषा ।

चाप्य वन गया हो अब अतर,  
उड़ता जाता था वह ऊपर  
श्री शोभा का बादल बनकर

सुरघनुओ मे लिपटा सुदर । —  
सूदम देह घर ।

ऊपर उठकर, ऊपर उठकर  
देखा मैंने

प्राण, तुम्ही हो  
सूय चद्र तारा से दीपित  
अमित दिगतर ।

भूमा भास्वर,  
पूण परात्पर ।

अवचनीय अनुमूति ।

स्नेहवश तुमने कातर  
फूल-देह घर  
मृदु बाहो मे  
मुझे लिया भर ।

अपने मे कर  
उर को केन्द्रित,  
सम्मुख खोल  
विश्व पट विस्तृत ।

## नाम-मोह

यहाँ हाथ, यह दात मौम्य जीवन का सुख अब  
दुखलता जिसको गिनते आधुनिक सभ्य जन,  
दौब पेंच में पारगत जो वही सफल नर,  
सरल स्वभाव महान् मूल्यता का अब लक्षण ।

आत्म प्रचार,—इसी पर मानव-जीवन निर्भर,  
यही ख्याति, लोकप्रियता, सपद् का कारण,  
दिग्ध्वनि यत्रो से वन नर राई का पवत  
पिटा डुगडुगी, गाल बजा करता विज्ञापन ।

नाम मोह से मुक्त,—अब न अविदित महापुरुष,—  
अह, अनामता का सौंदर्य तिराहित भू पर,  
दिशा-भ्रात, उमत्त, दौडता हो जाता नर  
स्वप्न बडप्पन का दीसा हो उसे भयकर ।

स्वयं मुत्तर वह, पर न कृतित्व बोलता उसका,  
निज दोषा को छिपा—व्यक्त करता वह गोपन,—  
उसे न निज अध्ययन, आत्म विश्लेषण ही का  
मिलता समय,—अहता का घेरे सम्मोहन ।

उसे काय तत्परता, सजन त-मयता या  
नियम-निष्ठता मे मिलता आनन्द न विंचित्,  
क्या अमगता का सुख, इससे रच न परिचित,  
मात्र नाम का मोह उसे—थोथा, अतिरजित ।

विश्व विवर्तन की स्थिति यह भी वहिर्भूत मन  
स्रोत न पाता निज महिमा-गरिमा का उद्गम,—  
मानवीय भव-सत्य मनुज को आत्म सतुलन  
स्थापित करना जन-भू-स्थितिया का कर अतिरुम ।

भीतर ही रे स्रोत सत्य का, चिदाकाश मे,  
बाहर के जीवन मे करना जिसे प्रतिष्ठित,  
जड से चालित चेतन—जीवन-हीन यत्र भर,  
चेतन ही से संचालित जड होता विकसित ।

।



## आश्वासन

डरो न किञ्चित् ।

जाति, प्रातः, गत संप्रदाय

यदि उठा रहे सिर,

कुछ भी स्थायी नहीं दीखता यदि—

सब अस्थिर,—

गत जन भू जीवन मन को

होना ही विघटित,

राष्ट्र एकता निश्चय

भू पर होगी स्थापित ।

उपनिवेश-वासी हम

कब से मुड़ विभाजित,

प्रतिनिधिया यह मध्ययुगी

भू मन की कुत्सित ।

भारतीय क्या नहीं,  
 प्रातःजीवी भर ही जन ?  
 साध्य भुला कर  
 कभी सफल हो सकते साधन ?

मानवीय एकता  
 आज अनिवाय असंशय,  
 मानव हृदय पुकार रहा  
 मानव को निभय ।

नया ऐतिहासिक युग  
 आने को अब निश्चय,  
 मानव-भू पर होने को  
 नव युग अरुणोदय ।

मान सांस्कृतिक ऐक्य  
 नहीं पर्याप्त धरा पर,  
 उसे ऐतिहासिक स्वरूप  
 देना लोकात्तर ।

सामूहिक-स्तर पर  
 जीवन-भुविधा हा निर्मित,  
 भौतिक-मंदिर मे  
 आत्मात्मिक मूर्ति प्रतिष्ठित ।

जातु ना मायक यथिष्य

३१ मरुगि—

महा एकाग्रम म हा

जीवा मयात्रि ।

मह महम प्रगति मर

यह पमग्र विनिर्

पर मपूत दग भी

आम बड़ मगटि ।

हाम विरुति एकांगी मर—

प्रगति म पापक

जीवा-माशर

तय मगत-आम उद्पाप ।

## गभीर प्रश्न

कौन हाथ, बढ़ले भू-आनन ।  
 शिक्षित नहीं हमारे जनगण,  
 आत्म प्रनुद्ध न वे युग चेतन,  
 समझीता घर लेते बहु विवि  
 बटु जीवन स्थितियों में प्रतिक्षण ।

युग युग से वे क्षोपित मर्दित,  
 निमग्न नियतिवाद में पोंडित—  
 नहीं लोक-बल सजग सगठित,  
 उनके हित जग जीवन अविरत  
 विगत कर्मफल का सघषण ।

उच्च बग के मानव सम्मृत  
 निज स्थापित स्वार्थों हित शक्ति,  
 मुक्त न चित्त, पूणत अधिवृत्त,—  
 आत्म लाभ के हित यह उनकी  
 प्रतिबद्धता बड़ी ही भीषण ।

नेतागण पद-अजन मे रत  
 पद-गौरव ही उनका भारत,  
 उह चाहिए केवल जन-मत,  
 उनकी क्षमता कोरे भाषण—

भू-श्रम करन का असह्य जन ।

बहते, जग ही मे परिवतन  
 निदय गति से करता विचरण,—  
 नही देश को भय का कारण,  
 कष्ट सहन ही उन्नति-साधन—  
 व्यथ आज उद्वेलित यौवन ।

राजनीति के पंडित साधन  
 सबसे बडे प्रगति के बाधक,—  
 वे निज निज दल के आराधक,  
 सभी मान पद-मद के लोभी  
 कौन करे जन कष्ट निवारण ।

बौद्धिक भी गुट के प्रति अर्पित,  
 बुद्धि अहंता-अहि से दक्षित,  
 फिर भी उनसे आशा निदिक्षित—  
 जीवन मंगल हित एकत्रित  
 सजग सँजाएँ जन-भू प्राण ।

विद्या से सद्चिन्तन प्राप्त कर  
 वृत्त सकल्प, मुक्त रख अतर,  
 युग जीवन उद्घोष स्वस्थ भर  
 भू-जन को दें नया प्रबोधन,  
 युग द्रष्टा बौद्धिक, लेखकगण ।

## सत्य व्यथा

हृदय चाहता

वशी के स्वर छेड़ूं मादन,

किन्तु गूज अहि-सौ

उर डसती फैला विष फन ।

चित्त बैठ जाता

सौंदर्य क्षितिज छू छू कर,

धरा वेदना से

मथित हो उठता अंतर ।

भाव क्षुब्ध मन

करने लगता जीवन चिन्तन,

गाने को आतुर,

रह जाते स्तब्ध, सृजन क्षण ।

हृदय-राग बँध जाता

भौन व्यथा-अचल मे,

## भाव स्रोत

अति चिन्तन से घोट दिया तुमने बोझिल मन,  
कलप रही भावना बदिनी-सी विचार मृत,  
फँको मन का बोझ, चहुँक फिर सके कल्पना,  
स्पष्ट ग्रहण कर सृजन चेतना का अतस्मित ।

विचार सके अतर्ज्जीवन शोभा के नभ म,  
सेक सके स्वर्गिक क्षितिजा का स्वर्णम-आतप,—  
जड़ विचार चित्तना धूम से घिरी' चेतना  
बद्ध परिधि मे घूम-घूम रह जाती कैप कैप ।

चित्तन, तक, विचार, कम—बवन मन के हित,  
उनसे उर अभिभूत न हो, सोचो तटस्थ रह,  
मुक्त विहग से प्राण उड़ सके पख मार सित  
धरा स्वर्ग के छोर गूथ गीता म अहरह ।

हृदय ऊब जाता,—जब जतर के प्रवाह के  
रस स्पर्शों से देह प्राण मन रहते वचित,  
बाहर के जग मे खोई, हत काल - भार से,  
भटका करती मति, बहिरतर-सगति विरहित ।

मध्य हमारे कोई आ न सके, जीवन में—  
 तन मन प्राण तुम्ह करता मैं तन्मय अर्पित,  
 बिना तुम्हारे प्रीति-स्पर्श के कौन वीर जो  
 अत स्थित रह सके जगत् जीवन से मर्दित ।

उमड़ दृगो में आते आसू मान स्मरण से  
 अकथनीय सघषण भोग चुका हत अतर,  
 पर, प्रेयसि, तुम हो—इस सुख दुख मृत्यु क्षेप में,  
 बोध मान ही से मन ने सब कुछ पाया भर ।



## युग बोध

अह, यह मध्य युग का ईश्वर ।  
गिन निपघ पलायन का गव,  
अम्बि जेप चित्त-गजर ।

जन भू जीवन के प्रति निमम  
उर म पाल पारलौकिक ध्रम  
निदय पाप-पुण्य पाटा म  
रहा पीमता दुस्तर ।

छील निमिल मन प्राणा के स्तर  
ऊँच स्वास चढ़ गूँथ गगन पर  
प्रवृत्त सरित्त-गति के विरुद्ध  
वह तिरता रहा निरतर ।

विधि विधान के गढ़ जड पवत  
सिखा अथ मत, गूर नियम व्रत,  
स्वग नरक मे रहा भ्रमात्ता  
नर प्रेता को दे चर ।

भू जीवन शोभा से विरहित,  
व्यक्ति मुक्ति ही परम ध्येय नित,  
भक्ति अघ नर रहा रगदता  
मस्तक चरणो पर घर ।

प्राणो के वैभव से वचित  
मुझे न स्वीकृत ईश्वर किंचित्,  
इंद्र मरुतगण से ही रक्षित  
जयी हुआ असुरो पर ।

भू जीवन इच्छा से गर्भित  
प्रभु की महिमा हो दिग्-विकसित,  
जन भू जीवन मे हो मूर्तित,—  
जग से पृथक् न ईश्वर ।

आओ, देखें भावी का मुख,  
उर अतीत प्रति रहे न उमुख,—  
नव विकास केतन बाह्य वन  
खोले नये दिगतर ।

## गीतो का स्रोत

गीत गगन से झरते गोपन !

वे न घरा पर चलते अब

प्रतिरोध जहा षट् चलता प्रतिक्षण ।

व्यक्ति आत्म रक्षा हित चित्तित,

बला जगत् षुठा से पीडित,

समय कहा, जीवन-शोभा को

मनुज हृदय कर सवे समपण ।

आवेशो से जन संचालित,

बूटनीति, सशय, भय पालित,

राग द्वेष, स्पर्धा कुत्सा का

रण क्षेत्र अब जन भू प्राण ।

मनुज, हृदय-मूल्यो से वचित,

सुकृत, सम्म्यता से पद-मदित,

यात्रिक ही बनता जाता,

सदेह नहीं, अब मानव जीवन ।

परिवर्तन चलता युग-भू पर,  
 सहृदयता सपद् अब दूभर,  
 श्रद्धा आस्था ऊपर-ऊपर,  
 जड यथाथ ही बना जनादन ।

अब भी वहिजगत् कर मज्जित  
 कही गूढ अंतर से प्रेरित  
 श्री शोभा आनंद मधुरिमा  
 भर देती नव जीवन प्लावन ।

नयी चेतना के दिक्-सुंदर,  
 खुल खुल पटते मुक्त दिगंतर,  
 मनोगहन का तिमिर चीर कर  
 जगता हृत्तनी में गायन ।

प्राणों की सरिता में बहकर  
 नयी भावना की मृद् उबर  
 भू-जीवन को चिद्-वैभव से  
 अभिप्रेक्षित कर दती तत्क्षण ।  
 गीत गगन से झरते गोपन ।

## सौन्दर्य भैरवी

रट मुड सगधर  
जीवन-चेतना अनश्वर  
सृजन-नृत्य पर रही  
बाल शय पर  
भव-पग धर ।

अट्टहास करती वह,  
वैपत्त दैन्य अमगल,  
मृत्यु तमस आलोकित  
विद्युत् स्मिति से उज्ज्वल ।

वह त्रिलोचना,—

भूत भविष्यत् वतमान तर  
अभिव्यक्ति देती निज मे  
अभिनव को सुदर ।

कला - शोभरा,

झरती ऋत सबाधि सुधा  
भू मन म,

सित कपाल पात्री,  
भरती नव रक्त  
जगत् जीवन मे ।

अपने मे लय, आत्म लीन,  
आनंद चेतना अतिशय,  
ज्योति रूपिणी,  
पृथु ऐश्वर्य स्तनी,  
स्नेहिनी, अनामय ।

चिर अनंत यौवना,  
कामदा,  
जग-जीवन-कल्याणी,  
प्रणत नमन,  
सौंदर्य - भैरवी,  
भाव-तन्मया वाणी ।

## पतझर गाता

पतझर आता  
तन्वन मभर गाता,  
झर झर पडते जजर पत्ते  
ताने नभ मे छाता ।

विघटित होता जीण मनोजग,  
मध्यप सी जन की भति डगमग,  
ठोकर खाते बौद्धिक पग-पग,  
मर्यादा से छूटा नाता ।  
पतझर आता  
भव - वन चरुमर् गाता ।

बौन बजाता डमरु गगन मे,  
परिवर्तन की भेरी रण मे ?  
होती ध्वस्त सभ्यता क्षण मे,  
सिर पर भय-सकट मँडराता ।  
पतझर आता  
अधड हर हर गाता ।

नग्न सुहाता विश्व दिगवर,  
 ताम्र धूलि से रजित अवर,  
 प्रलय-नृत्य-रत अध ववडर,  
 ताता थेई ताता ।

अये, विलो से बाहर आओ,  
 लघु स्वार्थों में मत पथराओ,  
 मानवता की ध्वजा उड़ाओ,  
 अणु-दानव रण-शृंग बजाता ।  
 पतञ्जर आता,  
 नव युग स्वर में गाता ।

मैंने जग को किया अनावृत  
 वह बहुशाखा-पजर निश्चित,  
 उसको बहिरतर मयोजित  
 बनना जन-भू म्वग विधाता ।  
 पतञ्जर गाता ।



## बाह्य क्षितिज

विश्व क्षितिज पर घिरते अग्र घन ।

भूधर हा उठते अवर मे

पक्ष प्रलय के खोले भीषण ।

मेना मी बढती सज घज कर,

भू-रज से मुह् छापे अग्र,—

कुछ अनहोनी होने को क्या ?

सुनता मैं भू-उर की धडकन ।

लपक रही विद्युत् असि क्षण-क्षण,

रुद्र बलाहक भरते गजन,

हालाडोला-सा दिक्-कपित

जन घरणी पर करता विचरण ।

पथरा गया विगत जन भू मन,

उसको होना फिर नव चेतन,

शांति, धैर्य, सद्भाव, स्थय से

तिर सकता नर युग सक्क क्षण ।

वाह्य प्रकृति से हो उद्दीपित  
 बुद्धि भ्रांति से जन मन पीड़ित,  
 नव समत्व मतुलन चाहिए  
 जा जन-भू-भय करे निवारण ।

बदल गई भू स्थितियाँ बाहर,  
 बदल सका पर मनुज न भीतर,  
 आवश्यक अब जन-मंगल हित,  
 सुख-सुविधाओं का नव वितरण ।

क्षुधित, यत्र-शोपित भू जनगण,  
 क्षुधित, देह मन से भू यौवन,  
 नव भू जीवन की रचना कर  
 भोगे भू सौन्दर्य लोक-मन ।

जड विज्ञान मान पथ-साधन,  
 साध्य विश्व-श्रेयस् प्रति अपण,  
 भौतिक आध्यात्मिक सपद् का  
 भू पर होता नव संयोजन ।

मुझे पूरा आस्था मानव पर,  
 सत्य न युग का अवर-डवर,  
 नर विकास-प्रतिनिधि,—नव युग मे  
 करना उसको सजग पदापण ।

## गजल

एक वेदना मिलती उदू के गजला म—  
गहन वेदना,—प्रेम वेदना जो जन-भादन । —  
वही सुरा वास्तव मे, जिमे पिलाता साकी ।

कभी प्रेम से प्रेम-व्यथा का मूल्य अधिक  
बढ जाता उनमे । प्रेम पात्र स प्रेमी  
बन जाता महत्त्वमय । फिर भी उर का  
भाव विभोर बना, तमय कर देती गजलें । —

भूल वास्तविकता जीवन की, मन ऊपर उठ,  
किसी और ही भाव गगन मे उडने लगता,  
व्यापक, मोहक । —युक्त सहज ही हो जाता  
अतर्तम लय मे । और गूढ से गूढ तत्त्व भी  
अभिव्यजित हा लीकिक भाव व्यथा के स्वर मे  
अधिक निकट आ जाते मनुज-हृदय के निश्चय ।  
द्वार भावना के खुल पडते—अग स्वय ही  
बन जाते वे जीवन के अनुभूत सत्य के ।

इसीलिए मुझको गजले भाती कविता से,—  
 उनका एक विचित्र जगत् है, जहाँ कल्पना  
 वास्तवता से अधिक सत्य लगती, वह यद्यपि  
 वास्तवता ही को लेकर ऊपर उठती है ।  
 वहा बुद्धि निज घुटने देती टेक,—भावना  
 विजयी हो, छा जाती सूदम सुरा-सी मन मे ।

लगता, शायर वस्तु-जगत् का जीव नहीं है ।—  
 वह या तो उससे महान्—हा, यही सही है ।

## हृदय मुक्ति

हृदय-द्वार खोला हे—

भू मन में बदी नर,  
गति विकास को दो,  
जीवन का हो रूपांतर ।

राग द्वेष की बड़ी पहने

तुम जिन आदर्शों का  
ममत्वे स्वर्णिम गहने,—  
लौह-शृङ्खला भर वे  
मनोविवृति में निर्मित,  
मानवीय स्तर पर  
जीवन का उठना निश्चित ।

प्रीति रश्मि से

प्राण कामना को कर दीपित  
जन मन का  
नव श्री शोभा में होना विकसित ।

जन भू प्रतिनिधि मानव  
 आज खड़ा सिर के बल,  
 मन की सीमा उसे लाघनी  
 जीवन में ढल ।

मुक्त प्राण विचरे नारी  
 जन-भू प्राण पर,  
 भावी सतति बाहक वह,  
 जाग्रत् ही अतर ।  
 सस्कृत रुचि हो,  
 क्षील-सुरभि उर में हो निमल,  
 वहिर्मुक्ति हित  
 दृढ समय-वेदित अतस्तल ।

प्रेम - मुक्ति ही सभव  
 जग में मंत्री नर के हित,  
 प्रेम हीन जो मुक्ति  
 पतन-भय से वह पीडित ।

खुलें प्रीति के द्वार,  
 हृदय-मन हो आह्लादित,  
 अत शोभा से  
 दिगत हो जग के कुसुमित ।

उर-कपाट खोलो हे,  
 नारी में बदी नर,  
 भू जीवन को दा  
 आत्मा की गरिमा का वर ।

## प्रार्थना रूप

प्रसव वेदना सह जब जननी  
हृदय-म्वज्ज निज मूत बनावर  
स्तन्य दान दे उसे पालती,  
पग पग नव शिशु पर योछावर—  
नही प्रार्थना इसमे मुदर ।

सत्य-निष्ठ, जन भू प्रेमी जब  
मानव जीवन के मंगल हित  
कर देते उत्सर्ग प्राण निज  
भू-रज को कर शोणित रजित,—  
नही प्रार्थना इससे बढ़कर ।

चक्ष-चक्ष जीवन मधु रस प्रतिक्षण  
विपुल मनोवैभव कर संचित,  
जन-मधुकर अनुभूति द्रवित जब  
करते भव मधु छत्र विनिर्मित—  
नही प्रार्थना इससे शुचितर ।



## मानवीय जग

ध्यान-मीन आत्मा के  
अंबर में विचरण कर  
जब मैं पुन उतरता  
जन-भू जीवन स्तर पर—

लगता कसा नारकीय  
जीवन भू-मानव  
बिता रहा । उसको न ज्ञात  
निज आत्मिक गौरव ।

राग द्वय में सना,  
काम लिप्सा से मर्दित  
जाति वण वर्गों  
लघु कुल माना म खडित—

निज खद्योत अहता की  
झिलमिल पर दर्पित  
वह जीवन के रण क्षेत्र में  
आत्म पराजित ।

सूख गया रस-प्रोत  
 प्रेरणा-स्रोत हृदय मे,  
 सृजन-हृष से वंचित,  
 लिपटा भय-सशय मे—

मृत्यु अनास्था दुःख के  
 फल से दक्षित प्रतिक्षण  
 दहिर्वास्तविकता का  
 शक्ति करता पूजन ।

प्राणों के विद्युत स्पर्शों से  
 काम-दीप्त तन,  
 अध भोग के गतों मे  
 डूबा उसका मन ।

दैव, विषमता, अति तृष्णा से  
 जीवन जर्जर,  
 बनता जाता नरक  
 धरा-प्रागण जन-दुस्तर ।

कहा आज वह  
 आदर्शों के प्रति आकर्षण ?  
 विद्या-दुग्ध विनय,  
 सस्कृत रचि का संयोजन ?

सहृदयता, स्वामाविकता से  
 सुरमित जीवन ?—

## मानवीय जग

ध्यान मौन आत्मा के  
अवर मे विचरण कर  
जब मैं पुन उतरता  
जन-भू जीवन स्तर पर—

लगता क्या नारकीय  
जीवन भू मानव  
बिता रहा । उसको न ज्ञान  
निज आत्मिक गौरव ।

राग द्वेष मे सना,  
काम लिप्ता से मर्दित  
जाति वण वर्गों  
लघु कुल माना मे खडित—

निज सद्योत अहता की  
झिलमिल पर दर्पित  
वह जीवन के रण-क्षेत्र मे  
आत्म पराजित ।

सूख गया रस - प्रोत  
 प्रेरणा-स्रोत हृदय मे,  
 सृजन-रूप से वचित,  
 लिपटा भय-सशय मे—

मृत्यु अनास्था दुख के  
 फन से दक्षिण प्रतिक्षण  
 वहिर्वास्तविकता का  
 शक्ति करता पूजन !

प्राणो के विद्युत् स्पर्शों से  
 काम-दीप्त तन,  
 अध भोग के गतों मे  
 डूबा उसका मन ।

दैत्य, विषमता, अति तृष्णा से  
 जीवन जजर,  
 बनता जाता नरक  
 धरा-प्राणन जन-दुस्तर ।

कहा आज वह  
 आदर्शों के प्रति आकर्षण ?  
 विद्या दुग्ध विनय,  
 संस्कृत रुचि का संयोजन ?

सहृदयता, स्वाभाविकता से  
 सुरभित जीवन ?—

आज गहना तुच हृष्य  
मृत्निमायाहा ।

पुन धेतता शिगरा पर  
पर प्रजाराहण,  
आ श्री दामा ग्रहण म  
पर जगगाहा—

निमित्त तरता मातवीय जग  
नर वा तूतन,  
निज अग्य अनर्घमय वा  
पर अवेण ।

## निग्रह

दृष्टि चाहिए,  
सृष्टि के लिए दृष्टि चाहिए ।  
अनगिनती मजरियो से  
लद रही डालिया,  
वैरा उठे तरुण रसाल  
भावोष्ण स्पश पा  
नव वसत का ।

ज्ञात नही  
निश्चेतन आवेशा से मथित  
वय प्रकृति को—  
वन की वानस्पत्य प्रजा को—  
आवी हहराती रहती नित  
दारुण निमम ।  
मौन नूर आकाश दीखता,  
स्तब्ध दिशाएँ,  
शत सहस्र शिशु-वीर

घराशायी होते झर । —  
साँस तोड़ तपती भूरज पर ।

वन पशुआ - से  
रोदा करते मृदु वक्षो को  
मुटिल काल के चरण,  
दया जो नहीं जानते  
और क्षमा न कभी कर सकते ।

प्रकृति अध है । —  
ठीक कहा है साह्यकार ने ।  
शक्तिमत्त यह,  
दृष्टि न उसके पास बोध की ।

जग जननी, नि सीम यौवना  
वह नि सशय, —  
जगल उसने उगा दिए घन  
जन - धरणी पर,  
अक्षय रस की  
स्नेह दृष्टि कर ।

मानव  
जो विकास ध्वज बाहक,  
उपवन में परिणत करना  
उसको जन वन को ।

जहाँ रूप रस, रंग गंध हो,  
मलय पवन का प्रीति स्पश हो,

पिक् कूजन  
मधुलिह गुजन,  
जग जीवन मगल मधु सचय हो ।

मानवीय कर  
उसे सँजोना जन-भू प्रागण ।  
रोक थाम कर अध प्रवृत्ति की,  
स्वस्थ सतुलित गति दे अति को,  
काट छॉट करनी उसको,  
झळाड वाड की  
खर कटक की वाढ रोक कर ।

सृजन-बला सयम ही की  
सौ-दर्य-नीव पर  
युग्म-प्रीति का  
जन-मगल का  
स्वग बसाया जा सगता नित ।

यही दृष्टि चाहिए सृष्टि को ।



## समर्पण

भूल स्वयं का  
जग को करने लगा प्यार जब,  
जान सका तब,

कितना दिक् मुंदर जग जीवन,  
कितने प्यारे जगती के जन,  
विविध स्वभावो, रचियो,  
स्थितियो के - से दपण ।

हृदय रुद्ध रह सका न  
सरसी-सा कूलो म  
लिपटा-अनुभव शून्य  
अहता की भूलो मे,—

वह वह चला सरित-सा  
सागर सगम हित बन  
अमित समर्पण ।

खेला शत जीवन लहरो से  
 सूर्य चंद्र चुबित अधरो से—  
 ऊब-डूब कर  
     तिरता रहा  
     अतल अकूल बन,  
 खोकर उसने  
 सहज पा लिया हो अपनापन ।

प्यार, प्यार था दिशा काल पट,  
 प्यार, डूबने का भय सकट,—  
 प्यार, मृत्यु के पार नया तट,  
 प्यार मान प्रिय सखा सनातन ।

उसका करन लगा प्यार जब  
     जान सका तब  
 यत्र उसी के  
     देह प्राण मन ।

## आत्म-बोध

प्रथम विजय उल्लास  
जग रहा मेरे भीतर,  
जीवन का मुख  
आज और भी लगता सुंदर !

बँधा बँधा जाने मन

कसा करता अनुभव,—  
धूम मेघ - सा छाया रहता,  
मन ही मन मैं सब कुछ सहता,  
सभी बुद्धि की सिद्धि  
अंत में बनती विफल पराभव ।

आज हुआ उन्मेष अचानक  
दृष्टि रही विस्मय से अपलक,—  
छाया-पट सा हुआ अनावृत  
शोभा का मुख स्वयं अगुलित,—

देख सका मैं अपने को  
अपनी इच्छा से वेष्टित ।

सुंदर था इच्छा का आनन,  
मैंने मुख पर आँका चुबन,—  
वह मेरी थी,  
मैं अब उसका न था,  
खुला चिर स्वर्णिम वधन ।

मुक्त अब मे लिया तुम्ह भर  
मैंने उस तबी को सुंदर,  
और भूल मैं गया उसे फिर  
उसका गुहा रहस्य समझ कर ।

झर झर  
पीले पात गए झर,  
केवल स्थाणु रहा  
चिद भास्वर ।  
उर दिगत फिर  
नव वसत वैभव से  
सहज गया भर ।

## सस्कृति पीठ

भौतिक युग सभ्यता  
मनुज के बटि प्रदेश तट पर स्थित,—  
हृदय कमल पर होना उमका  
श्रुत एवमय प्रतिष्ठित ।

भारत वसुध, नि सशय  
आधार वरा दृढ निर्मित  
नव भौतिकता का  
जन जीवन  
प्राण रह न वुभुक्षित ।

जीवन की शोभा,  
जीवन आकाक्षा हो भू-कुसुमित,  
प्राण पीठ हो  
आत्मा की गरिमा से  
महिमा मण्डित ।

प्राणों के आवर्तों में  
 खो जाय नहीं जन-भू मन,  
 शील मनुज - सस्कृति का मास्त्रन,  
 मानव आत्मा का धन !  
 पाद-पीठ भौतिकता,  
 कटि-भूषण भर प्राणिक-जीवन,  
 स्वर्ग शिखर से भी उन्नत  
 मानव,—प्रकाश पावक कण !  
 विचरो भू पर,  
 सूषो प्राणा की सौरभ  
 जा जीवन,—  
 संचित करा श्रेय—जीवन-मधु,  
 गहन भाव सवेदन !

डूबो नहीं जगत् में  
 निज सँग उसे उठाया ऊपर,  
 निर्मित करो धरा-पथ,  
 तुम भू पर ईश्वर-प्रतिनिधि नर !

भरत भूमि,  
 युग युग से जीवन  
 तुम्हें रहा भव - साधन,  
 भौतिकता की विश्व-पीठ पर  
 ज्योति-चरण धर चेतन  
 करो अवतरण !—  
 धरा धन्य हो !

पूरव पश्चिम, दिशि-क्षण

प्रीति एवम म वेंधे—

लाव-भू

वन स्वयं-मुग दपण,—

मनुज

तूजन सौदय, गाति मुग

करे धरा पर चितरण ।

## युग पतञ्जर

नव युग पतञ्जर

मन को भाता ।

विघटन ह्रास

धुध वन - अधड

यह अपने सँग लाता ।

दुधर पतञ्जर

जन को भाता ।

ममर स्वर भर,

कवि विकास नम ज्ञाता

पतञ्जर के गुण गाता ।

ओ आधी, ओ क्षज्ञा,

युग पतञ्जर की श्वासा,

अब अधीर हो, उठे प्राण मन,

अति, असह्य लगता भू जीवन,



अधकार - सी छाई

उर मे घोर निराशा,—  
पतचर की अहि - श्वासा ।

हहरो तुम, घहरो तुम,  
सिहर उठे दिङ्मडल,  
झरे जगत् जीवन के  
रुढि - जीण पीले दल ।

फूटें जन अतर मे  
नव भावो की कोपल  
महामरण सँग खुल खेले  
भावी भू-मगल ।

यह क्या, क्या कहता  
उद्वेलित मानव अतर—  
मैं ही हूँ मुग-पतचर  
नव मधु का प्रिय सहचर ।

प्रलय घुमडता नुद्ध—उदर मे  
युग विष था जो पिया  
गरजता अब वह  
पचम स्वर मे ।

मैं ही हूँ, मैं ही शिव शकर,  
 कवि प्रलयकर—  
 डमरु नाद करता डिम डिम  
 अब नये सृजन का,  
 नव जीवन, नव मन का ।

फूट रही मेरे रोओ से  
 सभावना असरय—  
 रग गंधो मे गुफित  
 नये बसतो ही - सी अगणित,  
 मनोदिगतो मे जो कुसुमित ।

परिवर्तन मेरा ही प्रिय रथ,  
 विस्तृत करने आया हूँ मैं  
 भू जीवन पथ,  
 विकसित करने  
 लोक मनोरथ ।

मैं सनस्त न मत्यु त्रास से  
 ध्वस नाश से—  
 पतझर बन कर  
 हर हर, झर झर  
 फिरता जग मे भूत - अगोचर,  
 निज पर निर्भर ।—  
 मैं ही जीवन - ईश्वर ।

## जीवन यात्री

मैं शाश्वत जीवन - यात्री, मन ।  
मृत्यु - द्वार कर पार निरंतर  
अर्पित कर उसको  
निज मद तन,—  
मैं असीम स आख मिचौनी खेल  
पुन करता अवराहण ।

प्राणों के जीवन की मदिरा  
पी-पी कर उमद मुख विस्मृत  
तिग्म रूप - ज्वाला में लिपटा  
जलता मैं आनंद उच्छ्वसित ।

तिरता शोभा - जल अकूल में  
रस-समुद्र में डूब निरंतर,  
रचता सुरवनु स्वप्न - सेतु स्मित  
घरा स्वर्ग को बाहो में भर ।

जरा

बोधि - तारुण्य मुझे अब  
अमृत पिलाता आत्म-तपितकर,  
अनगढ़ जन - भू जीवन - पथ के  
निखिल शोक सताप पाप हर ।

देख रहा अब  
इच्छा पर आरुढ़  
आत्म - द्रष्टा असंग मन—  
क्यों जन-भू - जीवन सघपण ?  
क्या दुःख भय संशय का कारण ।

कभी नहीं कुछ भी मनुष्य मे—  
वह निर्माण करे भव-जीवन,  
विद्व - बोध संग  
आत्म - बोध कर प्राप्त  
करे निभय भू - विचरण ।  
नर अनंत का यात्री, रे मन ।

## अघड

उड जाएगी क्या भू ?

फू, फू !

उड जाएगी वन - भू ?

अघड आया

धूल धुध के रथ पर चढकर,

गिरि कंधो से कूद

रेणु - अश्वो पर बढ कर ।

ढहते तण तरु सिहर,

झर रहे पत्ते प्यर झर ।

भरी धूल आँखो मे, मुह मे,

धू, धू !

कहा खो गई प्रिय भू ।

सी सी सी सीटी बजती

वासा के वन मे,

जाग रहा बैंगोर उछाह  
तड़ित् सा मन मे—

फर् फर् नाच रहे पीले दल  
पडा थल भँवर,  
भूक रहा पागल कुत्ते - सा  
दौड बवडर !  
घिरी साँझ,  
जुट स्यार चीखते  
हूँ, हूँ !  
आँवों से आक्षल भू ।

सिंह दहाड रहे,  
वन अधड बना चुनोती,  
वात गरजती—  
शक्ति सिंह की नहीं वपोती !

बू बू डर मे रोते बदर,  
पक्षि - पोत गिर पडते थर् थर्,  
छीक आ रही,—नामापुट म  
छाई वन की बू - बू ।  
सौधी गध भरी भू ।

चील वाटती नम्र मे चक्कर  
खोज नही पाती घर,  
मव कुछ निष - पुत गया  
त्राति आवेन भयकर ।

अव न पादव मुग्य चद्र,  
घूँल का वादल अउर,—  
साँझ जल रही धू-धू ।  
श्रीहत-सी लगती भू ।

बाह्य दृश्य यह ।—  
डाला पर अँगड़ाती कोपल,  
ध्वस सृजन का दूत,—  
शांत मन का कौतूहल ।  
झेल घूल-घन  
खेल रहे लडवे डट डू-डू ।  
नग्न गहन को  
गँजो रही कोयल रट कू-कू ।  
रग खेलती अव भू ।

## परा

खोज रहा जीवन मुझमें सार्थकता,  
देख रहा मैं जीवन की व्यापकता ।—  
सोच सोच मन थकता ।

मुझमें मैं ही नहीं  
विश्व भी रहता निश्चय  
सिन्धु - विन्दु मैं  
सिन्धु अकूल न सदाय ।

मैं सागर  
सागर मेरे प्रति उपमृत्त,  
क्या कि परम्पर रस - गुफित ही  
रह सकते हम जीवित ।

मौन परम्पर प्राये  
दर को अदर में,  
क्षण को अनात,



लघु जल कण का सागर से ?  
पूछ रहा मैं प्रश्न मौन जतर से ।

उसी शक्ति की अमर खोज हित,  
उसी मम के गूढ बाध हित—  
वही चेतना मरी

उमड़ नद-गो बल बल छल छल,  
नाथ पल विपल,  
आत्म - रिक्त कर सबल  
मवल अतस्तल ।

वही चेतना धरा व्याम मे,  
वही अहर्निश सूर्य साम मे—  
वही निरतर राम राम मे ।

ज्या सगिता की गति  
अवसित हाती सागर मे,  
तट बबन खुल जात  
धुल अवल सागर मे—

मैंन भी साचा  
तुमका कर पूण समपण  
मैं भी लय हो जाऊँ तत्क्षण,—  
रहे न काय, न कारण ।

पर, यह सागर सगम  
केवल अध - सत्य भर निमम ।  
युग युग से प्रचलित भ्रम ।

हम तुम दोनो ही आवश्यक  
 दोना के हित,  
 मन असीम - सीमा मे हुआ  
 अचानक परिचित !  
 सीमा और असीम उभय  
 अपने मे सीमित ।

ओ असीम सीमा की स्वामिनि,  
 अमर प्रीतिमयि, अतयामिनि,  
 स्वयं पूण तुम,  
 साथकता या व्यापकता से  
 परे परे नित,  
 अपने मे स्थित ।

मुक्त आत्म - उल्लास तुम्हारा करता सजन  
 स्वर्ग - मर्त्य का प्रतिक्षण ।  
 तुम मुक्तको, जग को  
 अपने मे करती धारण ।  
 साथकता पाते तुम मे ही  
 जन्म, मरण औ' जीवन ।

व्यक्ति विद्व—

दोना को तुम रखती चिर नूतन ।—  
 मैं विकास - ध्वज - बाहक  
 तिरता जगत - जलधि निभय मन,  
 लिए हृदय मे, प्रीति,  
 तुम्हारा अक्षय चित् - पावक वण ।

## कासो के फूल

हम बन - फासा के फूल धूम - दल,  
रिक्त वारि नि स्वन बादल,  
हमम न रूप रंग गंध रेणु,  
हममे न सरस फलते ही फल ।

हम धरती के वायव्य द्येत,  
झागा की झील, न जिसमे जल,  
बन खीस काढ हँसता विपण्ण,—  
हम ज्योत्स्ना के अगा के मल ।

मकड़ी के जाला - से ही हम  
लिपटे रहते जग के बन मे,  
चिन्ता - पजर - से खत - हीन  
छाए बरबस जन - भू मन मे ।

वसे तो जब हर घन घमड  
शशिमुखी शरद ऋतु मुसवाती  
तब धरती उसके स्वागत मे  
कासा के केतन फहराती ।

सित शांति - ध्वजा हम, सौम्य प्रवृत्ति,  
 जन नहीं महत्त्व ममज्ञ पाते,  
 जग इसीलिए तो रण - जजर,—  
 जन - भू - अभिभावक पछताते ।

ज्या शुभ्र रश्मि मे सुरघनु की  
 रत्नच्छायाएँ अतर्हित  
 त्यो भू जीवन के रास - रग  
 सब श्वेत शांति से आलिंगित ।

हम स्वच्छ कास के तूल - फूल,  
 हम शांति प्रतीक, नहीं सशय,  
 जो आक सकेँ जन शांति - मूर्य  
 जन - भू जीवन हो मंगलमय ।

तुम शुभ्र कपोत उडाओगे,  
 हम भू पर बिठ बिछ जाएँगे,  
 जन साधारण हम नम्र काम  
 हम विश्व - शांति - से छाएँगे ।

## सबोधन

यीशु - प्रतिभे,

आओ सब मिल

भू - जीवन निर्माण करें ।

बहुत हुआ कुठा भ्रम,

मृत्यु नास, सशय तम,

अध अनास्था का नम,—

हम युग - हास - समुद्र तरें ।

मानवता का हम पर

ऋण निर्व्याज निरंतर,

वचें न अस्वीकृत कर,

निष्ठा से युग दाय भरें ।

बैठे गुटा में अगणित

मूढ अहता प्रेरित —

हम मृगजल यश के हित

शुष्क - बोध - मरु मे न मरें ।

छद - वेणु स्वर - सडित,  
 वाव्य मूल्य गढ इच्छित,  
 हम न भाव-रस वचित  
 दशक शृंग मद मे विचरें ।

अथ - शून्य आडवर  
 विम्ब - प्रतीका मे भर ।  
 कला कला के हित वर  
 हम न सृजन के खेत चरें ।

खंड युग - सघपण मे,  
 क्षाक मम के व्रण मे,  
 हम नू जीवन रण मे  
 भूधर - पण के चरण धर ।

यह विकास कामी जग  
 शूलो फूलो का मग  
 शोणित - रजित दृढ पग  
 पथ के बाधा विघ्न हरें ।

शिव की बाहो मे भर  
 शोभा - गौर कलेवर,  
 अक सत्य - शिशु को धर  
 सृजन - लक्ष्य से हम न टरें ।

देश बाल युग - वधन  
 जाति वग वर खडन,  
 नव जीवन सयोजन  
 मरें, - शरें मृत - पत्र झर ।

अग्रदूत मजन वे,  
युग द्रष्टा जीवन वे,  
हम गप्टा भू - मन वे,  
ह्लाम - नाश तम से न डरें ।

नव युग प्रतिभे,  
आजा ,  
नव जन-भू - जीवन निर्माण करें ।

## कला दृष्टि

जा निगूँठ अनुभूति - विषय र  
उसका क्या हो सकता उत्तर  
मन के स्तर पर ?

मुखर न होकर  
मीन रह सके  
जा अतर्मुख अतर,  
अघटित घटना घट,  
पट उर-सदाय दुस्तर ।

गोचर गुह्य - अगाचर के  
पाटो म पिसकर  
कुछ भी हाथ नहीं लगता  
कवि - मन का अनुभव, —

सरल बनो,  
सित आस्था स्पर्शित,



पूण समर्पित करो

हृदय सदाय, मति वभन ।

स्वयं वज्र उठेगी उर - तत्री  
सूक्ष्म अगोचर अगुलि - स्पर्शों से  
सुर - भादन,  
घूँपछाँह लिपि में हागो  
तारापथ - अतमन में कपन ।

स्वर - सगति में बँध जाएँगे  
मन के मुँह दुख  
गायन बन जाएगा  
नि स्वर जीवन नदन ।

वीणा वीणाकार  
वेणु - संगीत एक ही,  
हो विभक्त  
सहता विभेद - मति के  
उर दशन,  
मुक्त प्रेम ही स्रष्टा, स्रष्टि,  
सजन त्रय अविरत,—

कला दष्टि यह,  
तमय तदगत  
सतत प्रेम में युक्त—  
भोगना समग्रता में  
जीवन मन का,—

पूण सत्य के कर  
वहिरतर दशन ।

## सार्थकता

फिर अँगड़ाई लेता बसत  
खुलते नव स्वप्ना के दिगत ।

अतर मे पैठ रही बरबस  
आकाशा - सौरभ दिङ्मादन,  
अब गूँज उठे मधुपों के वन  
गाता अतर्मुख उर-यौवन ।

दिशि दिशि जगती नव मधु ममर,  
रोओ मे सुख कँपता थर् थर्,  
झर रहे परागों के वादल  
भू आगन मे भर स्वर्णिम धर ।

लय लाज लालिमा मे ऊषा  
खोलती क्षितिज के वातायन,  
अग जग की सूक्ष्म शिराओं मे  
दौड़ता रक्त,—उच्छ्वसित पवन ।

दम गोभा के जग म डूबा  
 उमन हो उठता मेरा मन,—  
 मेरा कुछ था सा गया कभी  
 उसका सन्त मिला गापन ।

चल पग मार निज,  
 नील घोर  
 गाता जा मत्त बिहग अवीर,  
 वह मेर प्राणा का प्रतीक,—  
 स्वप्नावुल माँसा का समीर ।

जग जीवन म सा जान म  
 माथकता लगती जीवन की,  
 जग मे ही तुमका पान की  
 चिर आकाशा मेर मन की ।

मैं अपन मन म एकारी —  
 तुमका ही बिठा हृदय भीतर  
 गह मग बन मे फिरता निभय  
 मामन मधु हा, पजर पतझर ।

अन्न त्याग—अहता म्याथ दप,  
 आनद स्पश बहता नि स्वन,  
 तप—रत न कामना सुख मे रह,  
 मिलता मित शाभा - भुख चुवन ।

यह सच आँस् ही से धुलकर  
 हाता मानव का मुग्य पावन,  
 जीवन के जा साधना - नियम  
 उनके प्रति नत तन मन अपण ।

## चाँद की टोह

चंद्र नर      “मैं टोह चांद की नाया हूँ,  
नक्षत्र लोक से आया हूँ ।

“कर पार नीलिमा के प्रमार  
मुक्ता क्षितिजा में ; कर विहार,  
मैं सुरधनुआ के सेतु लाघ  
तबगी तडितो को निहार—  
घन - वक्षो में बिलमाया हूँ,  
मैं चंद्र लोक से आया हूँ ।”

एक स्वर      “कैसा, कैसा वह चंद्रानन,  
उस विधुवदनी का सम्मोहन,—  
कब से आकुल जन के लाचन,  
देखते रहे क्या अपलक मन ?”

दूसरा स्वर      “कुछ कहते उसको पितृलोक,  
कुछ मनसोजात भुवन अशोक,

कुछ सूय ज्योति का सौम्य मुकुर,—  
 मैं जिज्ञासा पाता न रोक । ”

चंद्र नर            “मैं घूम घूम पछताया हूँ,  
 मैं चंद्र लोक से आया हूँ ।—

“ तब जिसे खोजते थे भीतर,  
 अब उसे ढूँढते जन बाहर,  
 जिज्ञासा का कुछ अंत नहीं  
 मुझको कहने में रच न डर ।

‘ये दोनों अतवहिगमन  
 एकागी खोजो के लक्षण,—  
 बहिरतर में भर संयोजन  
 गढ़ना हमको मानव जीवन ।

“ ये सूय - चंद्र भू - सेवा हित,—  
 जन भू जीवन को कर विस्मृत  
 मैं चाद पकड़ने को निकला  
 निज बाल - माह पर हूँ लज्जित ।

“ यदि मानवीय जन - भू प्रागण  
 बन सरा न रह उपेक्षित जन,—  
 तो चंद्रलोक में बस कर भी  
 अणु अम्र बनाएगा हृत मन ।—

मैं चंद्र लोक से आया हूँ  
 भू हिन मदेगा लाया हूँ । ”

## सृजन शून्य

सूनापन, सूनापन,—

विघटित होता युग - मन ।

हृदय उल्लसित

देख नग्न पतवार का तरु-वन ।

कँपता सुख से थर् थर्

वन - भू प्रातर - अतर,

मिटते रोग - शोक, भय - सशय,

पीले पत्तो - से झर ।

दृष्टि अध करने को उडते

धूल - धुध तम के घन ।

सूनापन, सूनापन—

राके रूक सक्ती क्या कोपल ?

सृजन-रूप से वन - उर चंचल ।

अमिव्यक्ति देती अपने को

विश्व चेतना प्रतिपल ।

अँगड़ाई लेता रह रह कर,

उमद गव समीरण ।

रिक्त हा रहा क्या तरु कानन ?

उमन-से कुछ लगते दिशि क्षण,—

अथवा जन-भू प्रागण में अब

भाव-बोध उगता नूतन ?

पूण पूणतर होता जीवन

यह भव-सत्य चिरतन ।—

क्षितिजो से अब शोभा अभिनव

झाक रही—मन करता अनुभव,

गिरि, तरु-वन, गृह-मग में छाए

रस पावक के पल्लव ।

स्वप्नो का सौंदर्य वरसता,

कोयल करती कूजन ।

सूनापन, सूनापन ।

## चित्र गीत

गीत तितलियो - से उड आते ।  
 वर्ण - वण के पख मनोहर  
 उडते फूल - फूल पर नि स्वर,  
 चल रंगो की फुहार-सी  
 दृग सम्मुख वरमाते,—  
 आँखा को भी भाते,  
 गीत मुक्त छदा मे आते ।

अग - भगि भावा की कोमल,  
 भ्रू - निपात कल्पना के चपल,  
 ओस बिन्दुआ के अस्थिर पल,—  
 ये सचमुच वौद्विक शिशु निदछल,  
 मन ही मन तुतलाते,  
 गीत अथ - लय मे मँडराते ।

वही फूल होते ये सुदर  
 नामा से सौरभ जाती भर,  
 फल भी इनमे लगते मुदर—



भूजन जी भर खाते,  
मधुकर छत्र बनाते,—  
गीत प्रनीय विम्ब वन आते ।

मुक्त विहग ही होते द्रुत - जब  
भू - नभ छोर बाँधता कलरव,—  
साहस की निभय उडान भर  
छूते उच्च दिगतर सभ्रव,—  
कुठ्ठक चहक ये गाते,  
मोहक ढेर लगाते,  
मन की व्यथा भुलाते,  
गीत भाव - रस - माते ।

## प्रेमाश्रु

प्राण, प्रेम के आसू  
ताराओं से अधिक जिएँगे,  
नव निधियो से अधिक रहूँगे—  
दया प्रेम के आसू ।

बरसाओ इनको,  
बरसाओ जन मन भू पर,  
निर्निमेष कमलो - से खिल कर,  
प्राण - वारियो मे हँस सुदर—

ये मानव - मन को मोहूँगे,  
जन - भू के दुख को ढोएँगे ।

सरल, प्रेम के आँसू  
नव भावा मे विक्कित  
अतर - वैभव से कर विस्मित,  
अगणित इन्द्रधनुष त्रिवरा  
उर के दिगन्त मे सस्मित—

नव सुख - बीजा को बोएँगे,  
ये मानव - मन का धोएँगे ।

अनघ प्रीति के आँसू ।

उर में वन नव आशा  
नव जीवन अभिलाषा,  
नव मानव परिभाषा  
जन जन का अंतर टोहेंगे,  
भेद - भाव मन का खोएँगे ।

स्वच्छ स्नेह के आसू ।

आकाश दल पर करे निछावर  
निखिल रत्न, मणि माणिक्य मत्वर,  
ये ही रवि - शशि - तारा भास्वर—

प्रेम - दीप्त मुख जन जाहेंगे,  
निज विश्वास नहीं खोएँगे ।

मनुज प्रेम के आसू ।

ताराआ से अधिक जिएँगे  
यश वैभव से अधिक रहेगे,  
विश्व प्रेम के आसू ।

## होटल का बैरा

तीस जून अब मुझे विदा हाना होटल से,  
बल प्रयाग को मैं प्रातः प्रस्थान करूँगा ।  
सुहृद् प्रतीक्षा करते होंगे, और मुझे भी  
उनकी याद सताती रहती ।

होटल में अब  
फैल चुकी सूचना सुबह मेरे जाने की ।  
बरा आज अधिक तत्परता से सेवा में  
व्यस्त दीखते तरह - तरह यत्नों से मुझको  
खुश करने में लगे हुए हैं । दात निकाल,  
मधुर चापलूसी कर मेरी,—आपस में सज्जनता की  
तारीफ कर रहे और विदा बेला आने का  
दुःख भी दरसा रहे । किंतु यह नाटक भर है ।  
वे चाहते इनाम झटकना मुझसे गहग,—  
गड़ा जा रहा हूँ मन ही मन मैं लज्जा से ।

मुझे ज्ञात है, मैं ही हूँ होटल का बैरा ।  
मैं भी उनकी तरह यही सब नाटक रचता  
दाता को फुसलाने, ऐसी स्थिति में पड़कर ।

क्या कि साहसी की दुनिया यह । वे क्या जाने  
 इससे भी कितने बदतर ढंग से अमीर बन  
 पसा बमा रहे । होटल में रह कर कुछ दिन  
 खूब शान-शौकत बघार कर—हुकम चलाते  
 बराबरा पर,—जा नत-मस्तक उसे बजाते ।  
 संभव, वे हमसे मनुष्यता में अच्छे हों ।—  
 क्या मनुजों के योग्य कभी बन पाएंगी भू ?



क्यों कि साहबों की दुनिया यह ! वे क्या जाने  
 इसमें भी कितने बदतर ढंग से अमीर बन  
 पैसा कमा रहे । होटल में रह कर कुछ दिन  
 सूख शान - शौकत बघार कर—हुकम चलाते  
 वैराग्यो पर,—जो नत मस्तक उसे बजाते ।  
 सभव, वे हमसे मनुष्यता में अच्छे हो ।—  
 क्या मनुजा के योग्य कभी बन पाएंगी भू ?

